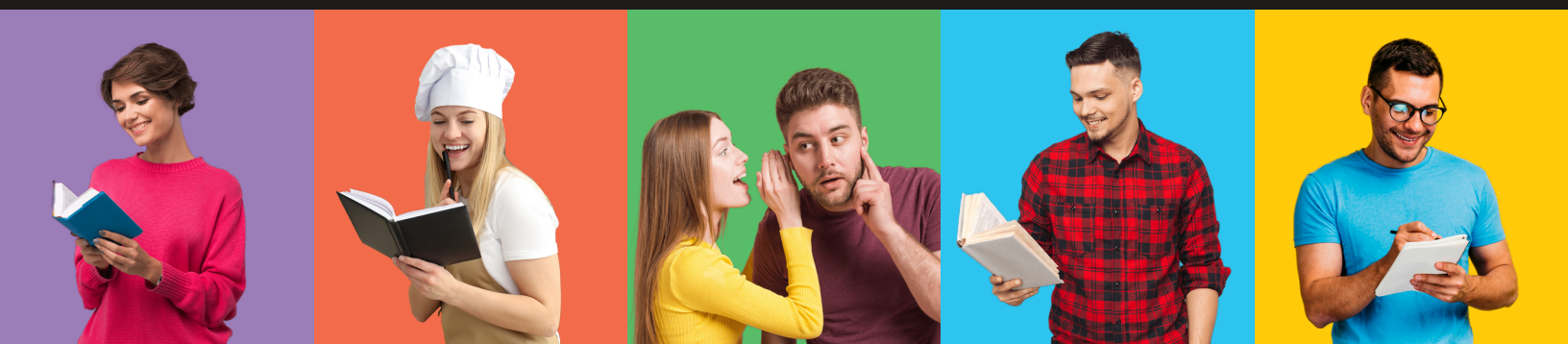




Comunícate en español. Curso interactivo de lectura y escritura



Este libro digital se realizó gracias al Programa **UNAM-PAPIIT IN401021 “Enseñanza de lenguas, literatura y teatro aplicados: investigación transdisciplinaria e intervención social en tiempos de pandemia”**. Autores: Rosa Esther Delgadillo Macías (Coordinación), Adriana Haro-Luviano de Rall, Domingo Alberto Vital Díaz. Con la colaboración de Silvana Pegoraro, Natalia Presuel y Ana Cristina Tulais Medina

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Delgadillo Macías, Rosa Esther, editor, autor. | Haro Luviano, Adriana, autor. | Vital, Alberto, autor. | Pegoraro, Silvana. | Presuel, Natalia. | Tulais Medina, Ana Cristina.

Título: Comunícate en español: curso interactivo de lectura y escritura / autores: Rosa Esther Delgadillo Macías (coordinación), Adriana Haro-Luviano de Rall, Domingo Alberto Vital Díaz ; con la colaboración de Silvana Pegoraro, Natalia Presuel y Ana Cristina Tulais Medina.

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, 2023. | "Este libro digital se realizó gracias al Programa UNAM-PAPIIT IN401021 "Enseñanza de lenguas, literatura y teatro aplicados: investigación transdisciplinaria e intervención social en tiempos de pandemia".

Identificadores: LIBRUNAM 2225536 (libro electrónico) | ISBN 9786073084239 (libro electrónico) (pdf).

Temas: Español -- Libros de lectura. | Español -- Composición y ejercicios. | Español -- Estilo.

Clasificación: LCC PC4115 (libro electrónico) | DDC 468.62--dc23

Este trabajo es resultado principal del proyecto de investigación PAPIIT: Enseñanza de lenguas, literatura y teatro aplicados: Investigación transdisciplinaria e intervención social en tiempos de pandemia (Clave IN401021), otorgado por la Dirección General del Personal Académico (dgapa), de la unam, a la que los editores agradecen el apoyo recibido para su realización.

Departamento de Publicaciones: Guadalupe Rangel Esparza

Cuidado de la edición: Rosa Esther Delgadillo Macías

DR. © 2023 Universidad Nacional Autónoma de México

Diseño y Desarrollo tecnológico: PONG DISEÑO Y COMUNICACIÓN

Centro de Enseñanza para Extranjeros

Avenida Universidad 3002

Ciudad Universitaria, C.P. 04510,

Alcaldía Coyoacán

Ciudad de México.

ISBN 978-607-30-8423-9

Primera edición: noviembre de 2023.

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México.

Índice

Prólogo	P.03
Presentación del curso	P.04
Contenidos	
Unidad 1. Invitación a la lectura y la escritura	P.10
Unidad 2 ¿Qué leemos?	P.32
Unidad 3. Ingredientes para escribir	P.52
Unidad 4. Funciones del lenguaje	P.100
Unidad 5. Argumentar, debatir, escribir ¿cómo se hace?	P.120
Referencias	P.140
Biografías	P.142
Glosario	P.151

Prólogo

Hacia el siglo V antes de Cristo el filósofo siciliano Gorgias juzgó que nuestra idea del mundo depende del lenguaje. Un par de generaciones atrás Heráclito de Éfeso ya había puesto énfasis en la importancia del logos.

Gorgias era escéptico; Heráclito, impaciente. Según Gorgias, nuestras sensaciones son nuestra única fuente de conocimiento y son por definición fugaces, engañosas e incomunicables. Según Heráclito, los humanos somos tan obstinados y tan distraídos que no entendemos aquello que un Discurso universal anda susurrándonos.

Desde hace milenios, la comunicación nos despierta curiosidad y nos pide que la analicemos. El escepticismo de Gorgias suena acaso un poco extremo y aun así nos invita a que cavilemos acerca de los obstáculos presentes en cualquier acto comunicativo. El radicalismo de Heráclito nos incita a que pensemos en un conjunto de temas compartidos, como ejemplo de un Discurso en común entre todas las personas y todos los países.

La comunicación, sí, es una de las actividades humanas más complejas, tal vez porque las demás actividades necesitan de ella. Se hace indispensable aquí y allá, casi a cualquier hora del día y casi bajo cualquier circunstancia.

Quienes nos dedicamos a estudiarla y a hacerla más comprensible, contribuimos un poco a la paz del mundo mediante el mutuo entendimiento.

Y si comunicarse es complejo e incluso por momentos arduo, más intrincado es todo si pensamos en dos lenguas distintas, dos culturas, dos cosmovisiones, incluso dos continentes. Por medio de materiales didácticos se concreta el propósito de apoyarnos para enseñar lenguas y, con ello, mejorar las condiciones del mundo así sea en mínima medida.

El presente volumen es un trabajo muy serio y muy práctico y por ello se vuelve una ayuda a fin de que avancemos en dos de las asignaturas más importantes para las nuevas generaciones: la lectura y la escritura.

Como nunca antes, los hábitos de una y otra se ven trastocados por las "redes sociales". Las rápidas redes provocan precipitación, incluso desesperación, urgencia de frutos inmediatos. Leer y escribir son habilidades complejas, y la primera lección si queremos adquirirlas es la siguiente: requerimos de tiempo y paciencia. Por eso la mejor edad será siempre aquella en que disponemos de uno y otra con la vista puesta en un aprendizaje sereno y cuidadoso.

La doctora Rosa Esther Delgadillo y la maestra Adriana Haro me invitaron generosamente a participar en este volumen, el cual es uno de los productos más importantes de un proyecto institucional. Vayan estas líneas como pruebas de mi agradecimiento y de mi felicitación. Parecidas congratulaciones ameritan quienes se acercarán a estas páginas y sabrán extraerle todos sus jugos.

Alberto Vital

Centro de Enseñanza para Extranjeros
Instituto de Investigaciones Filológicas
Universidad Nacional Autónoma de México.

Presentación del curso

Comunícate en español. Curso interactivo de lectura y escritura: es un material introductorio para prepararte a leer y escribir en español. Con cada una de las cinco unidades, tendrás la oportunidad de conocer los recursos lingüísticos y literarios necesarios para iniciarte en ese proceso que es la comunicación en español.

Unidad 1

Invitación a la lectura, te ubica en el proceso de la comunicación y el papel de la lectura y la escritura en este proceso, a través del conocimiento de estrategias de lectura y escritura.

Unidad 2

¿Qué leemos?, te permitirá conocer diferentes tipos de textos: descriptivos, narrativos, dramáticos y poéticos, con la finalidad de familiarizarte con las características de cada uno, para que puedas escribir textos con esas características.

Unidad 3

Ingredientes para escribir, encontrarás los recursos lingüísticos y literarios necesarios para la identificación y producción de textos. En el proceso de comunicación es fundamental identificar la manera en la que usamos el lenguaje en nuestra vida cotidiana.

Unidad 4

Funciones del lenguaje, descubrirás algunas estrategias que te permitirán transmitir información y desarrollar, así, relaciones interpersonales.

Unidad 5

Argumentar, debatir, escribir ¿Cómo se hace?, te acercará a los componentes discursivos para que puedas escribir un ensayo.

Comunícate en español. Curso interactivo de lectura y escritura está dirigido a estudiantes no hispanohablantes de español, del nivel B1 del MCER, o para cualquier persona que quiera iniciarse en la lectura y la escritura a partir de textos, principalmente, literarios.



Metodología

El curso parte de la ubicación en el proceso de comunicación, los elementos que la conforman, así como la función de la lectura y la escritura y cómo acceder a estos procesos mediante estrategias; identificar cómo leemos; de qué manera lo hacemos; el tipo de textos que leemos y que podemos escribir mediante recursos lingüísticos y literarios. Ubicar los textos en una situación comunicativa y dentro del contexto del uso de la lengua para, finalmente, poder escribir ensayos desde esta perspectiva.

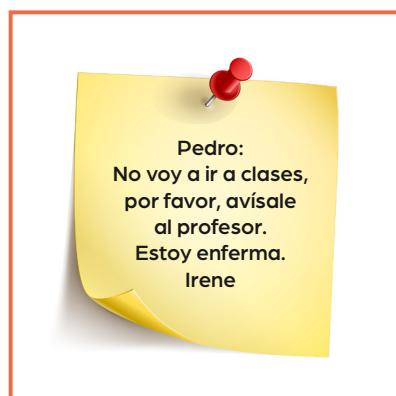
Tanto en la presentación en formato digital como en el impreso, las unidades conducen al usuario, de manera gradual, a desarrollar la autonomía de su aprendizaje y a la búsqueda de nuevos textos. Asimismo, se piensa en una evaluación formativa, que se puede ir siguiendo con las respuestas dadas en cada actividad.

Las actividades se relacionan con las siguientes instrucciones:

1. Observar y/o leer textos



Lee y observa cuidadosamente cada uno los siguientes textos.



2. Completar tablas



Con la información que acabas de leer en los textos, completa lo que se te pide en el cuadro que se presenta a continuación:

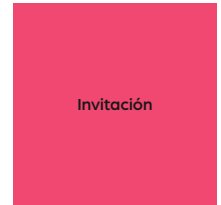
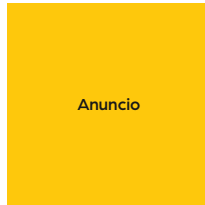
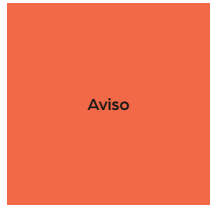
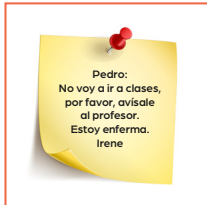


	¿Quién el emisor?	¿Quién es el receptor?	¿Cuál es la intención del texto?	¿Cuál es el mensaje?
1				
2				
3				

3. relacionar conceptos



Revisa nuevamente las imágenes y sus textos y relaciona cada uno de ellos al tipo de texto que le corresponde.



4. Preguntas abiertas

Actividad 2



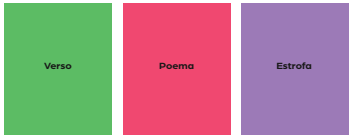
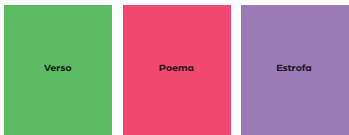
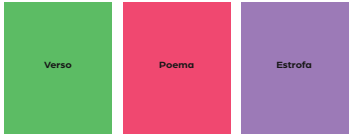
Ahora que has leído las citas, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué palabras en particular te ayudaron a entender los mensajes?

2. ¿Tuviste que emplear el diccionario?

3. ¿Trataste de adivinar el significado?

5. Opción múltiple

Texto	Respuesta
Tus ojos son la patria del relámpago y de la lágrima,	
Tus ojos son la patria del relámpago y de la lágrima, silencio que habla, tempestades sin viento, mar sin olas, pájaros presos, doradas fieras adormecidas, topacios impios como la verdad, otoño en un claro del bosque en donde la luz canta en el hombro de un árbol y son pájaros todas las hojas, playa que la mañana encuentra constelada de ojos, cesta de frutos de fuego, mentira que alimenta, espejos de este mundo, puertas del más allá, pulsación tranquila del mar a mediodía, absoluto que parpadea, páramo.	
Abro los ojos todavía estoy vivo en el centro de una herida todavía fresca.	

6. Códigos QR

Actividad 2



Observa y escucha el video de Voces en el Umbral del dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda presentado por El círculo Teatral y realiza su descripción en el espacio indicado.

Para reproducir el video, escanea con tu dispositivo móvil (teléfono celular o tableta) el código QR que se presenta a continuación



Iconografía

Instrucciones de la actividad



Recuerda

Información sobre algo que realizaste o realizarás durante el curso



Recuerda

El párrafo es la mínima unidad de redacción que explica y desarrolla el significado de una idea. Un párrafo, generalmente, tiene diversas oraciones, todas ellas contienen la misma palabra clave o idea clave que controla la información en el resto del párrafo. En cuanto a su contenido, cada párrafo expresa una idea principal sustentada, por lo general, en varias ideas secundarias o argumentativas.

Importante

Información de relevancia para el éxito del curso



Para que el mensaje sea comprensible es necesario que se considere el orden de las palabras dentro de la oración y cómo se altera con alguna de las figuras retóricas.

Para que tengas un conocimiento de los autores que elegimos, agregamos pequeñas síntesis biográficas de cada uno; asimismo, encontrarás un glosario con algunas palabras que pueden ser difíciles en la comprensión de los textos

Esperamos que este material sea de gran utilidad en tu proceso de aprendizaje del español. Si tienes alguna duda, por favor, envía un correo a comunicateenespanol@cepe.unam.mx

¡Mucho éxito!

Los autores



Unidad 1

Invitación a la lectura y la escritura

Objetivos y contenidos



Unidad 1

Objetivo:

En esta unidad identificarás los elementos de la comunicación en textos sencillos con la finalidad de que escribas un párrafo, mediante el empleo de estrategias de lectura y escritura.

Contenido:

- 1.1 El proceso de comunicación
- 1.2 La lectura y la escritura
- 1.3 Estrategias para leer en una lengua extranjera
- 1.4 Estrategias para la escritura

1.1

El proceso de comunicación

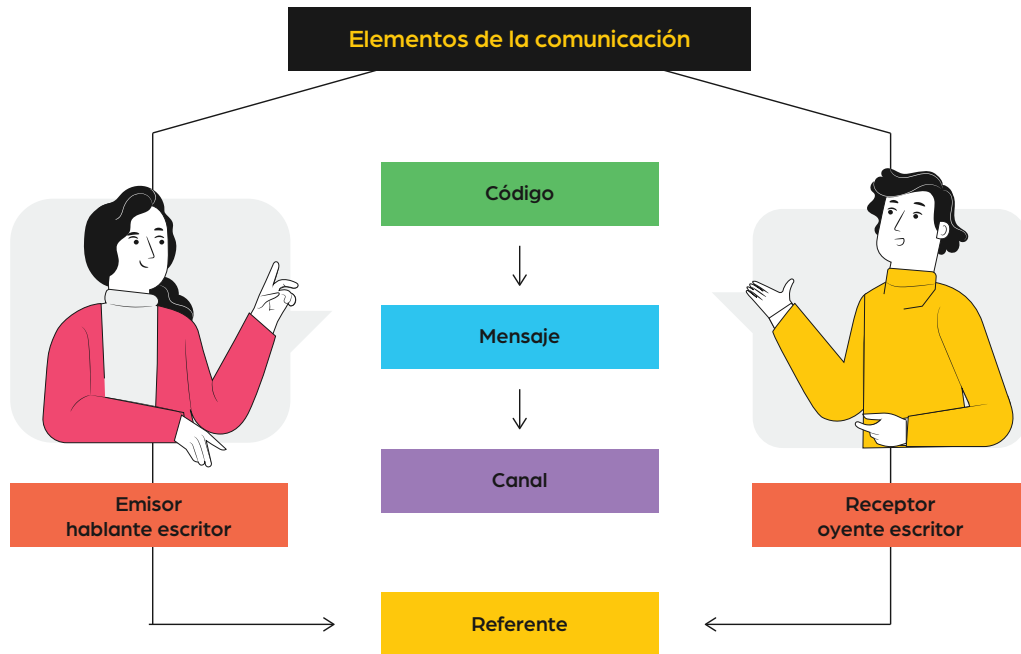
Uno de los objetivos del aprendizaje de español como lengua extranjera es poder comunicarse con hispanohablantes.

Asimismo es necesario comprender y expresar mensajes, interactuar con textos –orales y escritos.

Para poder lograr ese objetivo es necesario:
Escuchar, hablar, leer, escribir esta lengua.



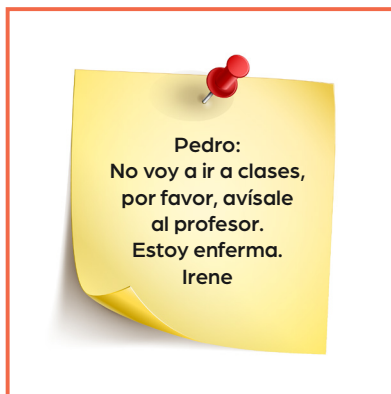
En este curso nos vamos a centrar en la lectura y la escritura de mensajes, para ello vamos a recordar los elementos que conforman el esquema de la comunicación:



Actividad 1



Lee y observa cuidadosamente cada uno los siguientes textos.



Actividad 2



Con la información que acabas de leer en los textos, completa lo que se te pide en la tabla que se presenta a continuación:

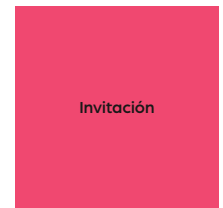
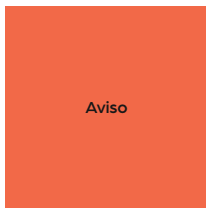
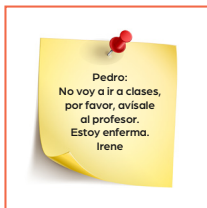


	¿Quién el emisor?	¿Quién es el receptor?	¿Cuál es la intención del texto?	¿Cuál es el mensaje?
1				
2				
3				

Actividad 3



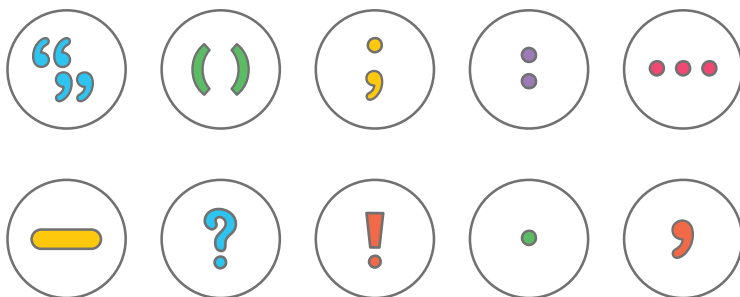
Revisa nuevamente las imágenes y sus textos y relaciona cada uno de ellos al tipo de texto que le corresponde.



1.2

La lectura y la escritura

Como sabes, la lectura y la escritura forman parte de la comunicación humana. En el aprendizaje del español, para poder comprender los mensajes escritos, requieres inferir el significado de un texto, esto es, interpretar el contenido.



Actividad 1



Lee con atención las siguientes citas:

"La lectura es un acto civilizador, una disciplina, una introspección que estimula la capacidad y la creación de una subjetividad.

Estoy seguro de que una gran parte de lo que somos se lo debemos a la lectura."

Fernando Savater

"El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo."

Jorge Luis Borges

"La lectura fluida es la habilidad para encontrar en la información no visual la respuesta de lo que está impreso, ya que esto adquiere sentido cuando los lectores pueden relacionarlo con lo que ya conocen, por lo que la lectura es interesante cuando se puede vincular con lo que el mundo."

Frank Smith

"La lectura es una habilidad básica de comunicación para las personas. Por lo tanto, abre las puertas a un mundo mágico de conocimiento, aprendizaje, comprensión y desarrollo.

Esta no es una habilidad innata, sino que debemos aprenderla. Requiere el dominio y coordinación de una serie de procesos cognitivos."

Emilia Ferreiro

Actividad 2



Ahora que has leído las citas, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué palabras en particular te ayudaron a entender los mensajes?

2. ¿Tuviste que emplear el diccionario?

3. ¿Trataste de adivinar el significado?

Actividad 3



Escribe un párrafo anotando qué es para ti la lectura.

Empty space for writing the paragraph.



Recuerda

El párrafo es la mínima unidad de redacción que explica y desarrolla el significado de una idea. Un párrafo, generalmente, tiene diversas oraciones, todas ellas contienen la misma palabra clave o idea clave que controla la información en el resto del párrafo. En cuanto a su contenido, cada párrafo expresa una idea principal sustentada, por lo general, en varias ideas secundarias o argumentativas.

1.3

Estrategias para leer en una lengua extranjera

Como habrás notado, la lectura es un proceso que implica leer e interpretar el significado de las palabras, de las oraciones, de los textos, del discurso. Es decodificar, descifrar e identificar sonidos y palabras, es decir, entender mensajes escritos.





Para facilitarte la tarea de la comprensión de estos mensajes es conveniente que desarrolles estrategias, esto es, técnicas que te ayuden a descifrar y a comprender textos de manera más sencilla y práctica.

Entre las estrategias que puedes emplear están las siguientes:



1. Obtener la idea principal de un texto
2. Adivinar el significado de las palabras por el contexto
3. Entender la estructura de un texto
4. Ojear un texto para obtener ideas principales
5. Escanear el texto para obtener información
6. Desarrollar vocabulario y habilidades de estudio
7. Utilizar el diccionario
8. Ir más allá del texto
9. Identificar palabras compuestas
10. Leer entre las frases
11. Mover los ojos de izquierda a derecha
12. Dar tu punto de vista sobre el contenido del texto
13. Hacer inferencias
14. Entender expresiones o frases idiomáticas
15. Hacer predicciones
16. Identificar las palabras guía
17. Identificar el lenguaje figurativo

Actividad 1



Observa cada una de las siguientes imágenes. Reflexiona y contesta las preguntas que se presentan en la parte inferior.



Un oso polar en medio del deshielo ártico, salta de un trozo de hielo



Lee Terrell rema en su kayak en medio de la inundación de Highway con su perro Samson, durante el huracán que azotó la ciudad de Houston



El Huracán Stan causa una emergencia en México



Una ola de calor extrema azotó Israel, con un récord de temperaturas que superó los 45° C.

1. ¿Qué está pasando en cada imagen?

2. ¿Dónde ocurren los eventos?

3. ¿Es normal que ocurran?

4. ¿Ocurren sólo en un lugar del mundo?

5. ¿Con qué situación asocias esos eventos?

Actividad 2



Ahora responde las siguientes preguntas:

1. ¿Es normal el cambio climático?

2. ¿Cómo se manifiesta el cambio climático?

3. ¿Quiénes son los responsables de crear programas para evitar el cambio climático?

Actividad 3



Lee el texto que se presenta a continuación.

A

El cambio climático es, hoy en día, un tema obligado en las preocupaciones de todo ser responsable y en la agenda de cualquier gobierno. El tema es abordado por algunos estudiosos como una de las megatendencias de la sociedad posmoderna. La degradación del medio ambiente con el consecuente cambio climático es una bomba de tiempo que debe desactivarse si no queremos desaparecer como especie del planeta tierra.

B

Las medidas para revertir el deterioro han de comenzar con una educación permanente al respecto y una mayor voluntad política. La comunidad científica ha dado la voz de alerta desde los cuatro puntos cardinales con lo que ya es el momento de actuar.

C

La degradación del medioambiente es una tendencia que tiene sus implicaciones en la sociedad, en los individuos y en la educación. El cambio climático es un problema global que ha sido tratado por los expertos de todo el mundo. Estos han concluido que el clima cambia, debido a causas naturales y a causas de origen antropogénico.

D

Los factores que afectan los cambios de temperatura media de la tierra y el cambio climático son los cambios en el desnivel del mar, los efectos de las nubes, la emisión de aerosoles a la atmósfera, aumento en las emisiones de dióxido de carbono, gas metano, hidratos de metano. Además, los cambios de reflexión terrestres y los cambios en el campo magnético exterior (Miller, 2007). El citado autor indica que otros factores son la contaminación del aire, los cambios en el hielo polar, el contenido en vapor de agua y la cantidad de cobertura de nubes y la cantidad de energía solar que alcanza la Tierra.

Actividad 4

Obtener las ideas principales



Lee cada uno de los siguientes textos y escribe la letra del párrafo que le corresponde (A,B, C o D):

Es el momento de actuar empezando por una educación permanente y una voluntad política.

Las causas del cambio climático según los expertos se deben a causas naturales y antropogénicas.

El cambio temático es un tema importante para la sociedad posmoderna que si no se atiende puede llevar a la desaparición del ser humano.

Algunos factores del cambio climático son la emisión de aerosoles en la atmósfera, la contaminación del aire, los cambios en el hielo polar...



Recuerda

Tú no necesitas buscar el significado de todas las palabras en el diccionario. Tú puedes adivinar el significado de muchas palabras por el contexto.

Actividad 5

Obtener en significado por el contexto



Escribe el significado de las palabras subrayadas en las oraciones por el contexto. Trata de adivinar el significado por el contexto. Utiliza tu diccionario sólo cuando sea absolutamente necesario.

1. El cambio climático es, hoy en día, un tema obligado en las preocupaciones de todo ser responsable.

2. El tema es abordado por algunos estudiosos como una de las:

3. Megatendencias de la sociedad posmoderna.

4. La degradación del medio ambiente.

5. Con el consecuente cambio climático es una bomba de tiempo.

6. Las medidas para revertir el deterioro han de comenzar con una educación permanente.

7. La degradación del medioambiente es una tendencia.

8. Que tiene sus implicaciones en la sociedad, en los individuos y en la educación.

9. Estos han concluido que el clima cambia, debido a causas naturales y a causas de origen antropogénico.

10. ... la emisión de aerosoles a la atmósfera, aumento en las emisiones de dióxido de carbono, gas metano, hidratos de metano.



Recuerda

Un texto se divide en párrafos, cada párrafo, generalmente, desarrolla un tema.

Actividad 6

Entender la estructura del texto



Vuelve a leer el texto e indica en el espacio inferior, cuál es el tema de cada párrafo.

Párrafo

A

Párrafo

B

Párrafo

C

Párrafo

D

Actividad 7

Comentar sobre la lectura



Ahora que sabes más sobre el cambio climático, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cambio climático?

2. ¿Qué provoca el cambio climático?

3. ¿A quiénes perjudica el cambio climático?

4. ¿Qué medidas se deben tomar para combatir el cambio climático?

5. ¿Cuál es el papel de los gobiernos para combatir el cambio climático?



Recuerda

Generalmente en un párrafo se habla acerca de un tema. Con frecuencia una oración es la oración temática. Se dice que la oración tema es la idea principal del párrafo. Resume las ideas de las otras oraciones, que dan detalles sobre la idea principal.

Actividad 8

Lectura rápida para identificar las ideas principales



Lee los siguientes párrafos rápidamente. No uses el diccionario y no te detengas en los detalles. Identifica la oración temática que da la idea principal de cada párrafo y transcribela en la parte inferior.

¿Qué es el cambio global?

El término cambio global define al conjunto de cambios ambientales afectados por la actividad humana, con especial referencia a cambios en los procesos que determinan el funcionamiento del sistema Tierra.

Se incluyen en este término aquellas actividades que, aunque ejercidas localmente, tienen efectos que trascienden el ámbito local o regional para afectar el funcionamiento global del sistema Tierra.

El cambio climático se refiere al efecto de la actividad humana sobre el sistema climático global, que siendo consecuencia del cambio global afecta, a su vez, a otros procesos fundamentales del funcionamiento del sistema Tierra.

¿Qué hace diferente el cambio climático actual a los cambios registrados en el pasado?

En la actualidad el ser humano tiene capacidad de afectar directamente en el sistema climático, tal y como se ha puesto de manifiesto con la masiva emisión de gases con efecto invernadero resultado de la utilización de combustibles fósiles.

En este sentido, existen evidencias claras que relacionan esta emisión creciente de gases a la atmósfera durante el siglo XX con un incremento medio de la temperatura global de 0,60C (media de la temperatura de la superficie terrestre y superficie del mar).

Actividad 9



Lee nuevamente los párrafos y enlista en la columna de palabras nuevas, aquellas de las que desconozcas el significado, posteriormente trata de adivinar el significado de las palabras que desconozcas por el contexto y escríbelo en la columna de significado. Emplea tu diccionario sólo cuando sea totalmente necesario.

Palabras nuevas	Significado

Actividad 10



Con esta nueva información sobre el cambio climático, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la diferencia entre el cambio global y el cambio climático?

2. ¿Cómo ha afectado el ser humano el sistema climático?

3. ¿Qué medidas ha tomado el gobierno de tu país para reducir el cambio climático?



Recuerda

Si deseas encontrar información en un texto rápidamente, puedes escanear el texto y no leer oración por oración. Enfócate en encontrar las palabras más importantes.

Actividad 11

Lectura rápida para identificar las ideas principales



Lee el texto que se presenta a continuación y subraya las palabras que consideres más importantes.

Factores climáticos

El clima de la Tierra depende del equilibrio radiativo que está controlado por factores radiativos forzantes, por factores determinantes y por la interacción entre los diferentes componentes del sistema climático (atmósfera, hidrosfera, litosfera, criósfera, biosfera y antropósfera).

La radiación solar es el combustible que pone en movimiento la máquina atmosférica y junto con la concentración atmosférica de algunos gases variables que ejercen un efecto invernadero (gases traza con actividad radiativa), de las nubes y de los aerosoles, son los factores forzantes del clima de mayor trascendencia. Estos agentes de forzamiento radiativo varían tanto de forma natural como por la actividad humana, produciendo alteraciones en el clima del planeta.

Ahora, los factores determinantes del clima, se refieren a las condiciones físicas y geográficas, que son relativamente constantes en el tiempo y en el espacio y que influyen en el clima en aspectos relacionados con la transferencia de energía y calor.

Los de mayor importancia son la latitud, la elevación y la distancia al mar. Otros factores que intervienen en las variaciones del clima son las corrientes marinas, la cobertura vegetal, los glaciares, los grandes lagos, los ríos y la actividad humana.

Los gases de efecto invernadero o gases de invernadero son los componentes gaseosos de la atmósfera, tanto naturales como antropogénicos, que absorben y emiten radiación en determinadas longitudes de onda del espectro de radiación infrarroja emitido por la superficie de la Tierra, la atmósfera y las nubes.

En la atmósfera de la Tierra, los principales gases de efecto invernadero (GEI) son el vapor de agua (H₂O), el dióxido de carbono (CO₂), el óxido nitroso (N₂O), el metano (CH₄) y el ozono (O₃).

Hay además en la atmósfera una serie de gases de efecto invernadero (GEI) creados íntegramente por el ser humano, como los halocarbonos (compuestos que contienen cloro, bromo o flúor y carbono, estos compuestos pueden actuar como potentes gases de efecto invernadero en la atmósfera y son también una de las causas del agotamiento de la capa de ozono en la atmósfera) regulados por el Protocolo de Montreal.

Además del CO₂, el N₂O y el CH₄, el Protocolo de Kyoto establece normas respecto al hexafluoruro de azufre (SF₆), los hidrofluorocarbonos (HFC) y los perfluorocarbonos (PFC).

Actividad 12



En la tabla que se presenta a continuación, coloca las palabras subrayadas en la actividad anterior, escribe y su significado e indica qué tipo de palabra es (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio).

Palabras nuevas	Significado	Tipo



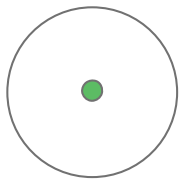
Recuerda

Los signos de puntuación son marcas gráficas que nos permiten estructurar los textos, ordenando y jerarquizando las ideas en principales y secundarias, lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del contenido.

Actividad 13



Conoce los signos de puntuación.



El punto

El punto (.) indica la pausa que se produce al final de un enunciado. Después de punto siempre se escribirá con mayúscula, salvo en el caso de que aparezca en una abreviatura. Existen tres clases de punto:

El punto y seguido: se emplea para separar los distintos enunciados que forman un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa a escribir en la misma línea.

El punto y aparte: separa párrafos distintos. Tras el punto y aparte, la escritura debe de continuar en la línea siguiente, en mayúscula y sangrada.

El punto y final: es el punto que cierra un texto



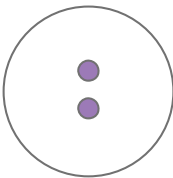
La coma

La coma (,) marca una pausa breve dentro de un enunciado.

Se emplea para separar componentes de la oración o sintagma, salvo que este precedido por alguna conjugación como y, e, o, u, ni. Por ejemplo, "Andrea llegó de la escuela, hizo los deberes, tomó baño y se durmió".

Se usa para encerrar incisos o aclaraciones y para señalar omisiones. Por ejemplo, "Si vienes, te esperamos; si no, nos vamos".

Separa la parte entera de un número de la parte decimal. Por ejemplo, 3,5 km. Las locuciones conjuntivas o adverbiales van precedidas y seguidas de coma. Por ejemplo, en efecto, es decir, en fin.



Los dos puntos

Los dos puntos (:) representan una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto. Se usa en los siguientes casos:

Antes de una cita textual y como un llamado de atención. Por ejemplo, "Dice el refrán: más vale tarde que nunca".

Antes de una enumeración. Por ejemplo, "Las cuatro estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno".

Tras las fórmulas de cortesía que encabezan las cartas y documentos. Por ejemplo, "Estimada profesora:"

Entre oraciones relacionadas sin nexo cuando se expresa causa – efecto o una conclusión. Por ejemplo, "Perdió el trabajo, la casa, el carro: todo por el juego".

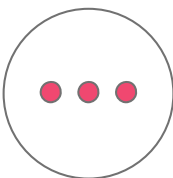


El punto y coma

El punto y coma (;) representa una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto y seguido. Se emplea en los siguientes casos:

Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Por ejemplo, "Su pelo es castaño; los ojos, verdes; la nariz, respingona".

Ante las conjugaciones (pero, aunque y mas), cuando se introduce una frase larga. Por ejemplo, "Hace muchos años deseaba visitar ese lugar; pero hasta el sol de hoy no había tenido oportunidad".



Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos (...) están formados por tres puntos en línea y sin espacio entre ellos. Se emplea en los siguientes casos:

Al final de las enumeraciones abiertas, con el mismo valor que el etcétera. Por ejemplo, "1, 2, 3, ...".

Cuando se deja una expresión incompleta o en suspenso. Por ejemplo, "A pocas palabras...".

Para expresar dudas, temor o vacilación.

Cuando se reproduce de forma incompleta una cita textual, texto o refrán. Por ejemplo, "Cuando Gregorio Samsa se despertó (...), se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto" (Kafka, La metamorfosis).



Signos de interrogación y de admiración

El uso de los signos de interrogación (¿?) marca el principio y el fin de una pregunta formulada de manera directa. Por ejemplo, "¿Qué quieres?".

Los signos de admiración o exclamación (!) son usados en los enunciados que expresan un sentimiento o emoción intensa. Por ejemplo, "¡qué fracaso!", "¡fuera de aquí!". También, en las interjecciones, "¡ay!", "¡oh!".

Cabe destacar que el uso de los signos de interrogación y admiración dobles, es decir, abiertos y cerrados, es exclusivo de la lengua castellana.

1.4

Estrategias para la escritura

La escritura efectiva es una habilidad clave en numerosos ámbitos de nuestra vida, tanto académica como profesional. Para lograr textos claros y coherentes, es fundamental emplear estrategias adecuadas que nos guíen en el proceso de escritura.

Seis pasos fundamentales para mejorar nuestras habilidades de escritura:

01 Planear

Este paso se da antes de escribir los textos. Se establece el propósito, el destinatario, el asunto o tema y la organización del tema.

02 Redactar

Se escribe una primera versión, atendiendo primordialmente la planeación.

03 Releer

Volver a leer el texto producido para verificar que cumpla los propósitos de la planeación y que sea claro. El borrador se puede realizar varias veces.

04
Corregir

Hacer las adecuaciones necesarias analizando si el texto es claro, si tiene adecuación, cohesión y coherencia, si las oraciones están completas y si existe lógica entre los párrafos. También se revisa la ortografía, el formato, la caligrafía y la legibilidad.

05
Recursividad

Se refiere a reescribir el texto ya sin errores y en limpio.

06
**Compartir
y Comprobar**

Se muestra el producto final a los destinatarios pertinentes y se analiza si tuvo el efecto deseado.

Actividad 1



Escribe un párrafo en que expreses tu opinión sobre el cambio climático. No olvides emplear los signos de puntuación y tomar en cuenta las estrategias presentadas.



Unidad 2

¿Qué leemos?

Objetivos y contenidos



Unidad 2

Objetivo

En esta unidad reconocerás los tipos de textos que leemos y los elementos de la comunicación literaria; asimismo, identificarás las características de los géneros literarios con la finalidad de describir por escrito las características de los textos propuestos.

Contenido:

- 2.1 La descripción
- 2.2 La narración
- 2.3 El teatro
- 2.4 Poesía

2.1

Los textos que leemos

En el mundo de la escritura, los textos se dividen en dos categorías fundamentales: utilitarios y literarios. Cada uno de ellos cumple una función específica. Conoce sus características.

Texto utilitario



Serie de textos que nos permiten informarnos de los acontecimientos de la vida diaria, como ocurre con las revistas y periódicos, también leemos avisos, reportes, etcétera por lo que a esta lectura la podríamos llamar utilitaria o informativa porque nos proporciona algún tipo de información.

La lectura que se haga de ella, no es para su disfrute, sino para captar su contenido.

Texto literario



Tipo de lectura que nos lleva al disfrute esto ocurre generalmente cuando leemos un cuento, una novela, un poema.

La finalidad de esta lectura no es dar información, ni ser útil a nivel del uso cotidiano.

A este tipo de lectura la llamaremos literaria y su función no es utilitaria sino estética.

Actividad 1



Lee cuidadosamente y observa los textos que se presentan a continuación.

01



vida y obra de Pancho Villa



Por **Redacción El Economista**
Viernes 07 de Julio de 2023 - 01:33

Este jueves, la Dirección de Estudios Históricos del INAH inauguró la muestra Los pasos del centauro. Francisco Villa en la Ciudad de México; el historiador Aurelio de los Reyes comentó el filme De Victoriano Huerta al asesinato de Villa.

02

The screenshot shows a mobile application interface for the 'Portal Académico CCH'. At the top, there is a search icon and a menu icon. The main content area displays the name 'Charles Baudelaire' and the title 'EN PAZ' in bold blue letters. Below the title is the subtitle 'Artifex vitae, artifex sui'. The poem's text is presented in several paragraphs, with some lines indented. The text includes: 'Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, Vida, porque nunca me diste ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida; porque veo al final de mi rudo camino que yo fui el arquitecto de mi propio destino; que si extraje la miel o la hiel de las cosas, fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas: cuando planté rosales coseché siempre rosas. Cierta, a mis lozanías va a seguir el invierno: ¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno! Hallé sin duda largas las noches de mis penas; mas no me prometiste tan sólo noches buenas; y en cambio tuve algunas santamente serenas... Amé, fui amado, el sol acarició mi faz. ¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz! LO MÁS NATURAL Me dejaste -como ibas de pasada- lo más inmaterial que es tu mirada. Yo te dejé -como iba tan de prisa- lo más inmaterial, que es mi sonrisa. Pero entre tu mirada y mi risueño rostro quedó flotando el mismo sueño.' Below the text is a black and white portrait of Charles Baudelaire. In the bottom right corner of the app interface, there is a small orange circle with a white upward-pointing arrow.

Portal Académico CCH

Charles Baudelaire

EN PAZ

Artifex vitae, artifex sui

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, Vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;
porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;
que si extraje la miel o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales coseché siempre rosas.


Cierta, a mis lozanías va a seguir el invierno:
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

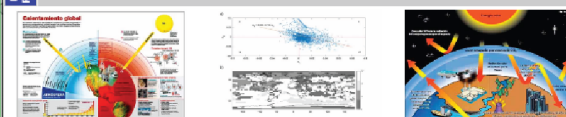
LO MÁS NATURAL

Me dejaste -como ibas de pasada-
lo más inmaterial que es tu mirada.
Yo te dejé -como iba tan de prisa-
lo más inmaterial, que es mi sonrisa.
Pero entre tu mirada y mi risueño
rostro quedó flotando el mismo sueño.



03

Boletín UNAM-DGCS-063
 Ciudad Universitaria.
 09:00 hs. 25 de enero de 2021



CAMBIO CLIMÁTICO, PRINCIPAL PROBLEMA AMBIENTAL EN EL SIGLO XXI

- *La tasa de calentamiento del ártico es dos veces mayor a la del resto del planeta: Francisco Estrada, del PINCC*
- *El científico y sus colegas mostraron que el calentamiento global está marcado por eventos socioeconómicos*
- *Advirtieron que es urgente revertir las afectaciones*
- *Los resultados de la investigación se publicaron en la revista internacional Nature*

La actividad humana está más relacionada con el aumento de la temperatura global de lo que antes se pensaba, y esos factores antropogénicos incrementan la probabilidad de ocurrencia de inviernos más severos y otros eventos climáticos extremos en latitudes medias del planeta, reveló un equipo internacional de científicos.

Uno de sus integrantes, Francisco Estrada Porrúa, coordinador del Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC) de la UNAM, explicó que el crecimiento de la economía y las emisiones de gases de efecto invernadero que genera se pueden ligar a una tendencia general de elevación de la temperatura en el mundo, y también a inviernos más fríos, veranos más cálidos o precipitaciones extremas.

Lo anterior se dio a conocer recientemente en el artículo "Spatial variations in the warming trend and the transition to more severe weather in midlatitudes", publicado en *Scientific Reports* de la prestigiosa revista internacional *Nature*.

La aparente contradicción entre el aumento sostenido en las concentraciones atmosféricas de dióxido de carbono (CO₂) y una disminución en la tasa de incremento en la temperatura del planeta registrada en los años 90 del siglo pasado, es uno de los principales argumentos de los escépticos para cuestionar el efecto de la actividad humana sobre el clima.

Sin embargo, una investigación publicada por el equipo en la revista *Nature Geoscience* en 2013 mostró que, por el contrario, gran parte de esta disminución en el ritmo de calentamiento también se debe a la intervención humana con el sistema clima.

La temperatura global ha aumentado desde el inicio de la Revolución Industrial, explicó Estrada Porrúa, pero a partir de 1960 la tasa de calentamiento se triplicó; luego se registró una etapa en la que parecía que había una pausa a ese fenómeno, en los años 90.

"Con herramientas de econometría y series de tiempo nos dimos a la tarea de analizar estas series de temperaturas, global y de los hemisferios norte y sur, para explicar si había

04

I

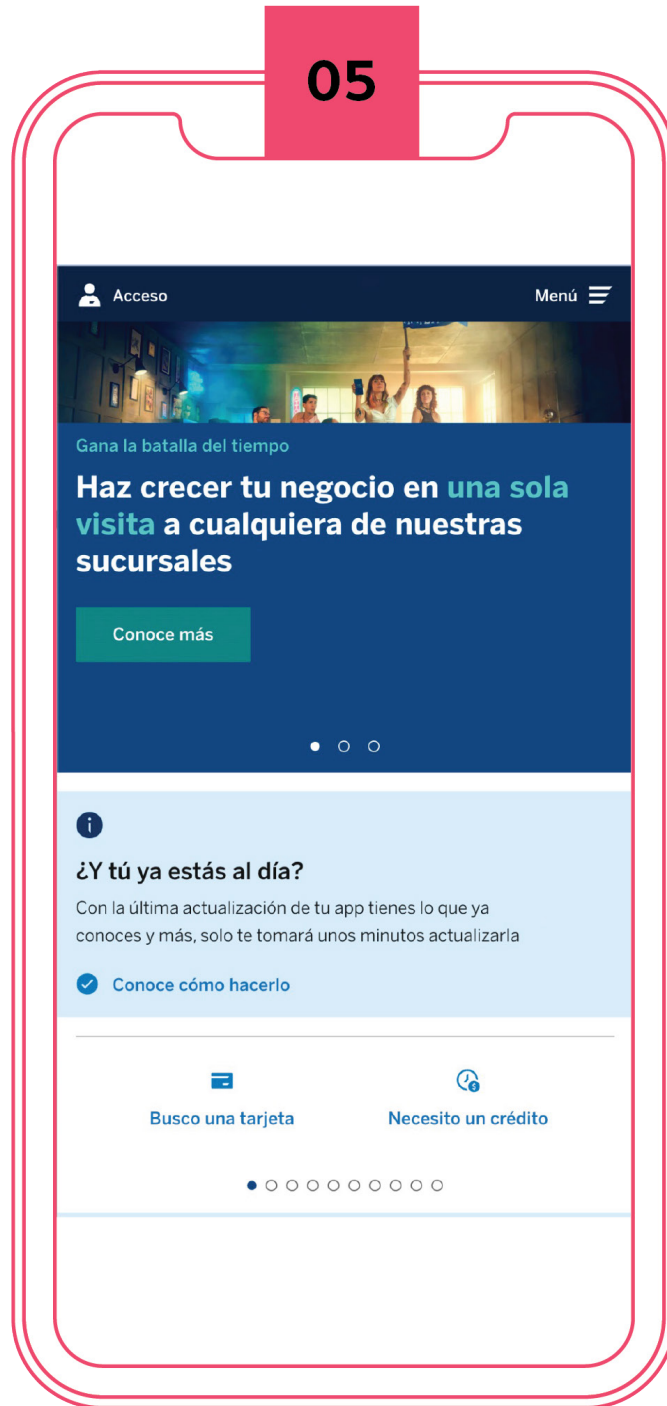
Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.

Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas calamidades, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumbró un sórdido museo de la vergüenza. ¡Cuántas veces he quedado aplastado durante horas, en un rincón oscuro del taller, después de leer una noticia en la sección policial! Pero la verdad es que no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí; hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano: es una honesta y profunda convicción. ¿Un individuo es pernicioso? Pues se lo liquida y se acabó. Eso es lo que yo llamo una *buena acción*. Piensen cuánto peor es para la sociedad que ese individuo siga destilando su veneno y que en vez de eliminarlo se quiera contrarrestar su acción recurriendo a anónimos, maledicencia y otras babezadas semejantes. En lo que a mí se refiere, debo confesar que ahora lamento no haber aprovechado mejor el tiempo de mi libertad, liquidando a seis o siete tipos que conozco.

Que el mundo es horrible, es una verdad que no necesita demostración. Bastaría un hecho para probarlo, en todo caso: en un campo de concentración un ex pianista se quejó de hambre y entonces lo obligaron a comerse una rata, *pero viva*.

No es de eso, sin embargo, de lo que quiero hablar ahora; ya diré más adelante, si hay ocasión, algo más sobre este asunto de la rata.





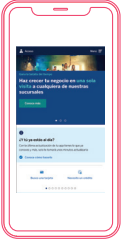
05



Actividad 2



Ahora que has leído cada uno de los textos, realiza su descripción y coloca su función (utilitaria o literaria).

Texto	Descripción	Función
		
		
		
		
		

Actividad 3



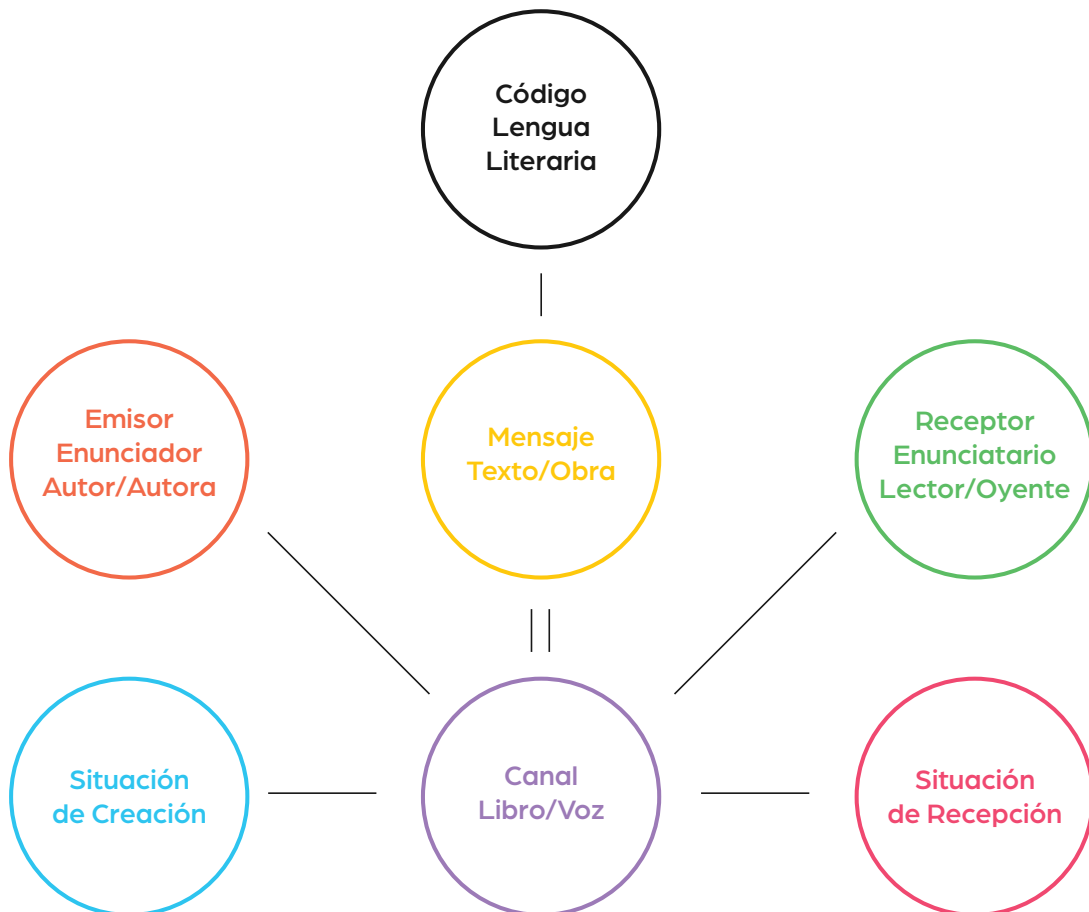
Responde la siguiente pregunta:
¿Cuáles son las diferencias entre lectura utilitaria y literaria?

Empty text area for the user's response.

2.2

Comunicación literaria

En tanto “la comunicación literaria debe transmitir mucho más que información, debe llevar un contenido que toque las emociones del lector”, ésta como todo acto de comunicación, posee los mismos elementos, como se muestran a continuación:



Actividad 1



Lee el siguiente texto y contesta lo que se pide a continuación:

La literatura tiene la ventaja de que abrevia de la vida y de que se queda fija en un texto.

La literatura es a la vez una manifestación de lo vivo, de lo fáctico, de lo experimentado en carne propia, sobre y bajo la piel, y es un conjunto de discursos que poseen libertades y posibilidades que casi todos los demás discursos ni siquiera se imaginan.

La literatura se beneficia, en fin, de lo vivo y de lo escrito.

(Alberto Vital, Alfredo Barrios. Manual de argumentación en la literatura. México: UNAM, 2021)

1. ¿Quién es el emisor?

2. ¿Quién es el receptor?

3. ¿Cuál es el mensaje?

4. ¿Qué tipo de texto es?

Actividad 2



Lee el siguiente texto y contesta lo que se pide a continuación:

EL REY DRAGÓN SABIO Rumi Aurelio Antuna*

Nacido en el seno de la familia real, llegó entre los dragones más fieros, imponentes y magníficos que, por su genética, eran los más fuertes y, por ello, dominaban a todos los demás dragones de la región del Xin-tian, zona montañosa cuya altura hacía que las nubes parecieran el césped de un jardín.

Los reyes dragones y su familia, así como toda la corte real, presenciaron el nacimiento de este pequeño dragón, realmente, diminuto para ser un dragón bebé. Al contemplarlo, los reyes se miraron de manera confusa y consternada. A pesar de ello, el rey dragón alzó con sus gigantescos brazos a su criatura mítica y con un fuerte rugido de alegría, dio a conocer a su progenitor y futuro heredero del trono.

El pequeño dragón, hijo del rey, demostró ciertas incapacidades, muy notables para un dragón normal, pues no podía exhalar fuego, rasgo característico y símbolo de admiración de todos los seres vivos. El rey, totalmente decepcionado de su hijo, quien iba a heredar su reino, lo amaba con todo su corazón. Sin embargo, el pequeño dragón demostraba características pacíficas, intelectuales, inventoras y de gran amabilidad, haciéndolo único dentro de toda la población de los dragones pues ellos, siendo impulsivos, agresivos e intolerantes juzgaban al amable dragoncillo con fiereza y frialdad.

A medida que iba creciendo, el amable dragón creaba muchos ingeniosos inventos que compensaban sus discapacidades, pues diseñó un aparato para que lo ayudara a exhalar un intenso y poderoso fuego que superaba a cualquier otro de la región. Con esta maravillosa

creación logró superar incluso a su padre y ganarse la admiración y el reconocimiento de su pueblo. También creó un artefacto que lograba potencializar las capacidades de sus súbditos volviéndolos, prácticamente, invencibles, y llevó a la trascendencia a su pueblo gracias a conocimientos elevados, donde el ingenio brillaba y la comunicación, llena de elegancia y distinción, lo enaltecían. Su sabiduría no sólo benefició a los dragones, sino que logró traspasar las fronteras mentales de los demás animales y de la naturaleza misma. Así se le conoció como "El rey dragón sabio".

Moraleja: siempre puedes buscar tu superación y no debes de dejar que los juicios de las personas te influyan.

*Rumi Aurelio Antuna (Ciudad de México, 2000) Estudiante de la Licenciatura de Químico Farmacéutico Biólogo en la Universidad Simón Bolívar de México. Cinta Negra de Tang Soo Do. Toca el violín. Tiene tres libros inéditos de poesía, relato y ensayo. Actualmente, trabaja como editor de videos en la empresa mexicana Konesh Soluciones.

1. ¿Quién es el enunciador?

2. ¿Quién es el enunciatario?

3. ¿Cuál es el mensaje?

4. ¿Qué tipo de texto es?

Actividad 3



Escribe cuál es la diferencia entre ambos textos.

2.3

Los géneros un puente entre la literatura y la sociedad



Todo acto comunicativo se caracteriza por establecer un diálogo entre el enunciador y el enunciatario. Ambos deben compartir el código literario. En ese sentido, tienes que conocer sus características y funciones.

El código literario tiene sus reglas. Hay que conocerlas para entender del todo la obra, de otra forma, habrá matices que se nos escapen.

Las figuras literarias forman parte de ese código y alejan el lenguaje literario del coloquial. Lo enriquecen, lo transforman, le dan contenido.

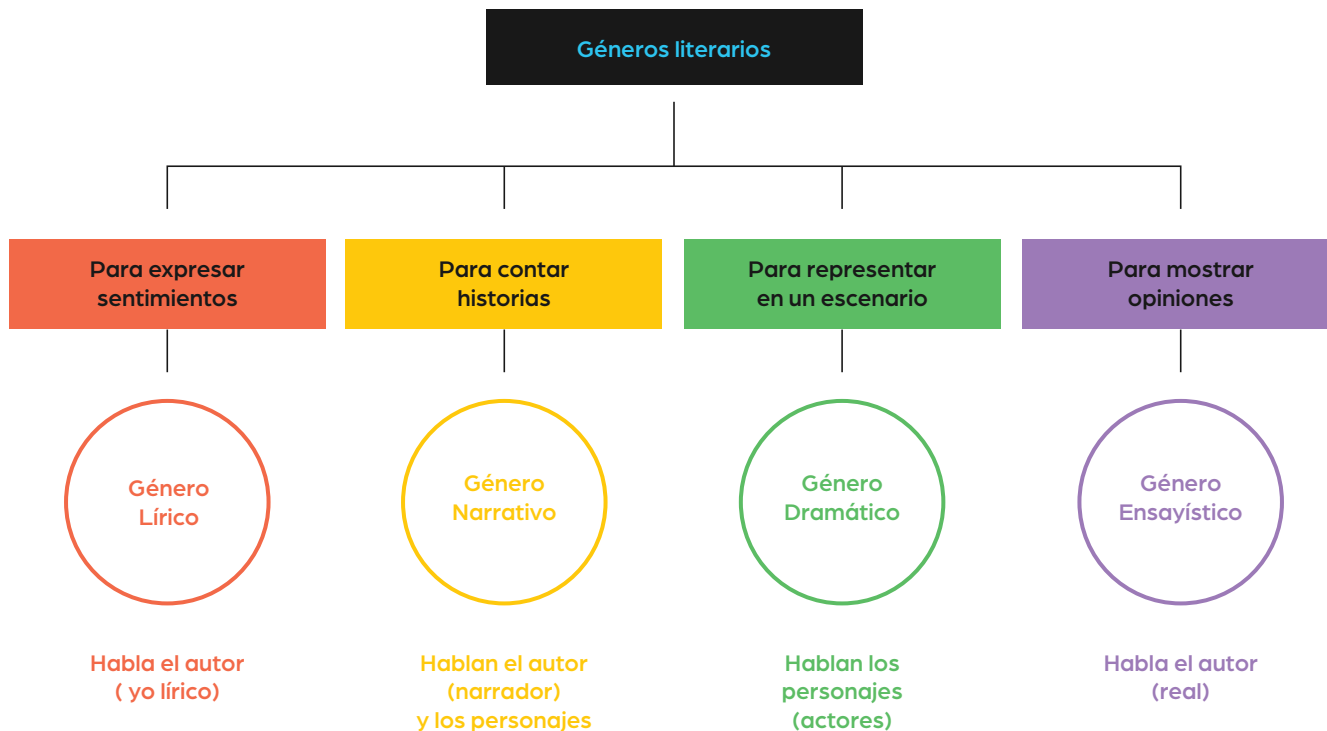
Este código se manifiesta en las diferentes formas de expresar el mensaje.

Tradicionalmente se han conocido como **géneros literarios** que sirven para **definir al conjunto de características que posee una obra literaria.**

Estas son específicas con respecto a su estructura y contenido.

Al mantenerse, es posible identificar la creación dentro de una categoría concreta ya que sigue una serie de criterios comunes.

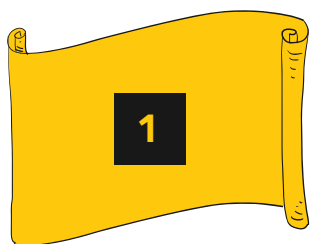
Géneros literarios, tipos, características y ejemplos



Actividad 1



Lee cada uno de los textos que se presentan a continuación y realiza una descripción de cada uno de ellos.



Introducción. Intersecciones entre literatura, medicina, historia y antropología

Diferentes estudiosos de la literatura, de la medicina y su historia (Foucault 1987, 2002; Laplantine 1999; Sontag 2005; Bongers y Olbrich 2006) señalan el valor de la literatura como fuente de testimonios para pensar la enfermedad, la salud y la medicina en una época dada para analizar representaciones sociales de la enfermedad, la pluralidad de sistemas médicos, los enfermos y la relación médico-paciente, las profesiones y ocupaciones médicas, las instituciones sanitarias y su organización. La literatura, en la medida que busca contar historias, plasmar ideas, transmitir una época, recrear sensaciones, situaciones y escenarios verosímiles, tiene la capacidad de representar el modo en que son vividos, experimentados y pensados una época, un objeto-tema y/o un problema particular.

El antropólogo François Laplantine (1999), en su libro *Antropología de la enfermedad*, dedica varios capítulos de su obra al análisis de cuatrocientas ficciones (en su mayoría novelas), que van desde fines de 1930 a 1983 –retomando textos clásicos como *La Metamorfosis* (Kafka 1938), *La Náusea* (Sartre 1938), *Doctor Faustus* (Mann 1950), *La montaña mágica* (Mann 1960) y *En busca del tiempo perdido* (Proust 1970–1980), entre otras– para analizar la forma en que aparece representada la enfermedad en una época, la experiencia de enfermar y la cura. En su análisis establece que la literatura adopta diferentes formas de encarar la observación de “los otros” (enfermos y médicos), constituyéndose en una auténtica fuente de conocimiento científico, que resulta irremplazable. Así, el punto de vista del observador –sobre todo de un observador que sufre un síntoma o intenta curarlo– y su facultad de expresarlo mediante palabras, constituyen una rica fuente de conocimiento para una antropología de la enfermedad y la historiografía del conocimiento y las prácticas médicas. Los textos literarios, en este sentido, se constituirían en una fuente de hipótesis acerca de la realidad.

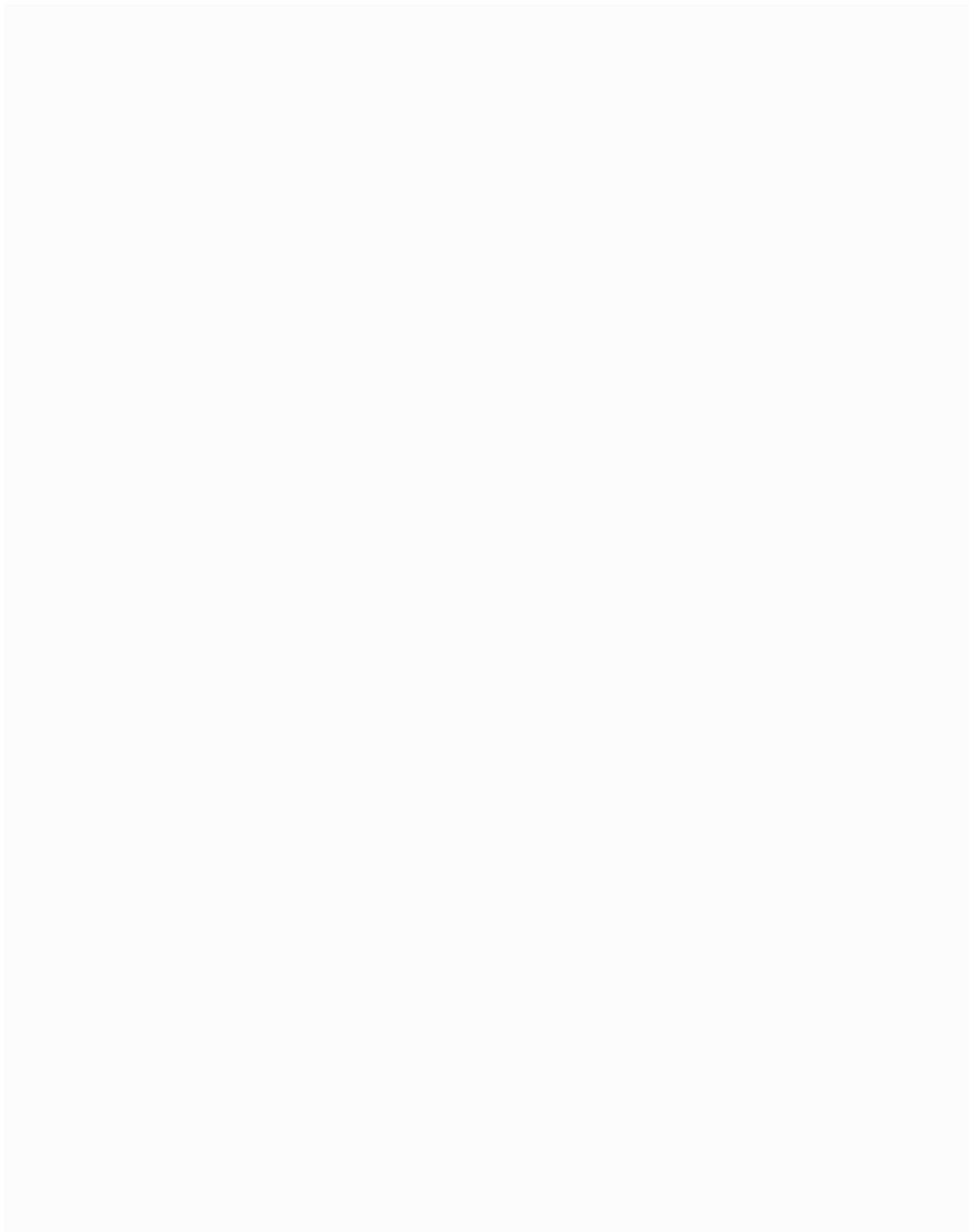
La enfermedad y la salud, analizadas desde diversas formaciones discursivas y disciplinares, generan conocimientos diferentes, incluso producen diferentes objetos (Bongers y Olbrich 2006). La exploración de tales divergencias denuncia la inestabilidad de un saber que se pretende totalizador, como lo es el conocimiento biomédico y la miopía en que nos sumerge un marco de conocimientos particulares. Cada registro produce definiciones que imprimen las “culturas profesionales”, si bien siempre se trata de un saber que es a la vez histórico y cambiante a lo largo del tiempo. En este sentido, un análisis que busque trascender las barreras disciplinares hará posible al investigador visualizar su normatividad y el cuerpo de certezas sobre las que se sustenta, y de las que extraen su legitimidad social.

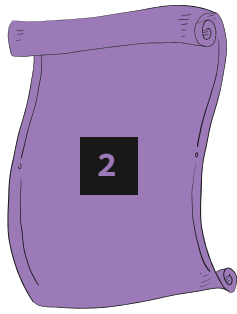
En este trabajo buscamos dar cuenta, a partir del análisis de las novelas *Las Nubes* de Juan José Saer (2006) y *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza (1999), de un panorama que permite la lectura de una parte de la historia de la Psiquiatría (en consonancia con la historia de una época que la hace posible). De su comparación se desprende la coexistencia, a lo largo de la historia, de dos corrientes bien diferentes en torno al modo en que la enfermedad mental es concebida: como “enfermedad del cuerpo” (desde la perspectiva biomédica), o como “enfermedad del alma” (desde una perspectiva psico-social). Mientras la novela de Saer –situada hacia 1800– busca claramente dar cuenta de esta última posición, que luego adquirirá el nombre de antipsiquiatría, la novela de Rivera Garza busca dar cuenta de la ciencia positivista que aún prevalece hacia 1920 en el contexto institucional.

En este sentido, es posible visualizar que los diagnósticos de locura y de enfermedad mental son productos históricos y culturales, y no únicamente biológicos. Se trata de un análisis donde el “cruce” de conocimientos que produce cada disciplina se convierte en una herramienta que nos permite acceder a la experiencia humana de enfermar y curar, históricamente situada, para hallar un espacio desde donde volver a pensarla y delinearla de otra manera.

Anahi Sy

Descripción



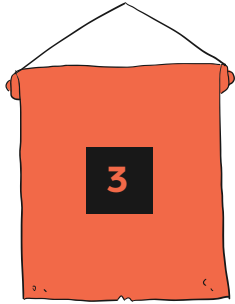


En este sentido, es posible visualizar que los diagnósticos de locura y de enfermedad mental son productos históricos y culturales, y no únicamente biológicos. Se trata de un análisis donde el "cruce" de conocimientos que produce cada disciplina se convierte en una herramienta que nos permite acceder a la experiencia humana de enfermar y curar, históricamente situada, para hallar un espacio desde donde volver a pensarla y delinearla de otra manera.

Anahi Sy

Descripción





Descripción

Amor

Sólo la voz, la piel, la superficie
Pulida de las cosas.

Basta. No quiere más la oreja, que su cuenco
Rebalsaría y la mano ya no alcanza
A tocar más allá.

Distraída, resbala, acariciando
Y lentamente sabe del contorno.
Se retira saciada
Sin advertir el ulular inútil
De la cautividad de las entrañas
Ni el ímpetu del cuajo de la sangre
Que embiste la compuerta del borbotón, ni el nudo
Ya para siempre ciego del sollozo.

El que se va se lleva su memoria,
Su modo de ser río, de ser aire,
De ser adiós y nunca.

Hasta que un día otro lo para, lo detiene
Y lo reduce a voz, a piel, a superficie
Ofrecida, entregada, mientras dentro de sí

La oculta soledad aguarda y tiembla.

Rosario Castellanos

Actividad 2



Observa y escucha el video de Voces en el Umbral del dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda presentado por El círculo Teatral y realiza su descripción en el espacio indicado.

Para reproducir el video, escanea con tu dispositivo móvil (teléfono celular o tableta) el código QR que se presenta a continuación



Descripción



Unidad 3

Ingredientes para escribir

Objetivos y contenidos



Unidad 3

Objetivo:

En esta unidad conocerás los diferentes recursos lingüísticos: fonéticos, morfológicos, sintácticos y semánticos para analizar, a partir de sus características, textos representativos de los géneros lírico, narrativo y dramático que te permitan escribir algún texto como alguno de los propuestos.

Contenido:

3.1 Recursos lingüísticos

3.2 Recursos literarios

3.1 Recursos lingüísticos

Para poder expresar nuestras ideas por escrito es necesario hacer uso de recursos lingüísticos, entendidos como los procedimientos o medios de los que disponemos para satisfacer la necesidad de comunicarnos. Estos pueden ser fonéticos, morfológicos, sintácticos, semánticos.

A estos recursos lingüísticos también se les llama figuras retóricas que se caracterizan por alterar la forma de decir las cosas, o bien usar otras palabras. También se refiere a las semejanzas que pueden establecerse entre las características de personas y cosas.



Fonéticos

Nos ayudan a resaltar el mensaje por medio de sus sonidos.

Morfológicos

Permiten hacer uso de la composición de las palabras, sus formas y sus estructuras internas.

Sintácticos

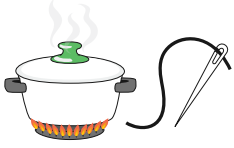

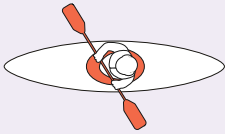
Hacen referencia al orden específico de cada palabra dentro de una oración, de manera que sea posible resaltar ideas.

Semánticos

Modifican o dan sentido a las palabras.

3.2 Recursos fonéticos

Son elementos que nos ayudan a resaltar una parte concreta del mensaje por medio de sonidos. Observa la siguiente tabla para identificar los diferentes recursos lingüísticos que se pueden asociar a los recursos fonéticos.

	Paronomasia	Onomatopeya	Palíndroma o palíndromo	Aliteración
Uso	Palabras que tienen semejanza entre ellos pero con diferente significado.	Se usan para imitar ruidos naturales para transmitir un mensaje o idea, y que puedan convertirse en palabras.	Palabras que se leen igual de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.	Producción de efectos sonoros por la repetición de uno o varios fonemas.
Ejemplo	coser/cocer 	toc toc 	Se van sus naves 	Tres tristes tigres tragaban trigo en tres tristes trastos en un trival, en un trival tres tristes tigres tragaban trigo en tres tristes trastos.

Actividad 1



Lee cada uno de los enunciados que se presentan y relaciónalo con el recurso fonético empleado.

Onomatopeya

El erizo se eriza, se riza de risa

Paronomasia

Pablito clavó un clavito, ¿qué clavito clavó Pablito?

Palíndroma o palíndromo

Croa-croa

Aliteración

Anita lava la tina

3.3 Recursos morfológicos

Este tipo de recurso nos permite hacer uso de palabras como los determinantes, los sustantivos, los pronombres, los adjetivos, los verbos, los adverbios. Estos recursos se relacionan con la composición y el orden de los elementos que conforman la oración.

Ejemplo:

“Dos: son dos, sólo dos esos padres arcanos que caminaban por su único, por su dulce y leal, su pleno, su tranquilo, su joven y frutal hijo, sí, su hijo, su hijo: labrado con sus manos”

(Alberto Vital, 2022:21)

Los recursos lingüísticos asociados con la morfología son el epíteto y la enumeración.

Epíteto	Enumeración
Consiste en usar adjetivos calificativos para resultar cualidades naturales, aunque no añadan información extra.	Se utilizan una serie de sustantivos cuyo significado es similar para describir o resaltar un significado.

Actividad 2



Lee cada uno de los enunciados que se presentan y relaciónalo con el recurso fonético empleado.

Enumeración

Ella es **dulce, amable, atenta, cariñosa**. Y mucho más.

Epíteto

Ella se recostó sobre la arena para recibir la luz del **cálido sol** de la mañana.

Enumeración

Le dieron a probar la dulce miel de las abejas cuando era solo un niño.

Epíteto

Para prepara ese pastel necesito **chocolate amargo, tres huevos, leche,harina, azúcar y mantequilla**.

3.1.3 Recursos sintácticos

Los recursos sintácticos (también llamados cohesivos) hacen referencia al orden específico de cada palabra dentro de una oración, de manera que sea posible resaltar ideas. Asimismo permiten organizar los discursos de una determinada forma que genere un orden lógico de estas ideas.

Observa la siguiente tabla para identificar los diferentes recursos lingüísticos que se pueden asociar a los recursos sintácticos.

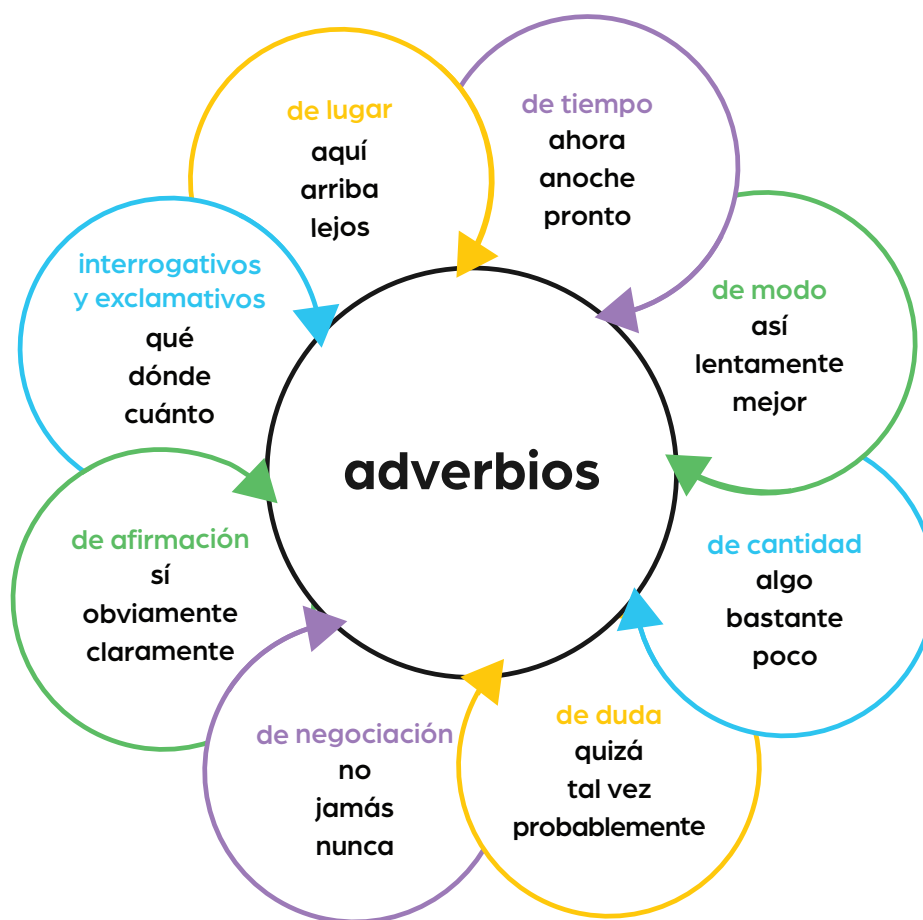
Recursos sintácticos	Uso	Ejemplo
Anáfora	Repetir la misma palabra al inicio de cada oración o verso.	" ¿Quién lo pide? ¿Con qué sustento? Nunca La vía común estuvo tan trunca ¿Quién lo pide? ¿Quién? Lobos hay, corderos La vía entre la verdad y la vida." (Alberto Vital, 2022:106)
Hipérbaton	Modificar el orden gramatical de las palabras de manera que se resalta una idea.	"Sin ideas me quedé después del último proyecto."
Conectores	Elementos gramaticales que indican jerarquía, oposición, relación o temporalidad.	" A pesar de todo, irán a la excursión"
Referencia	Indica relación entre lo elemento del texto mencionados anteriormente, o bien establece relación entre una idea recién planteada y la especificación de los elementos a los que hace alusión.	"Sol: estrella luminosa que es el centro de nuestro sistema planetario."
Asíndeton	Suprimir intencionadamente conjunciones o nexos para unir varias palabras, por ejemplo sustituirlos por comas.	"Las flores hermosas, rojas, tersas, alargadas, olorosas."
Polisíndeton	Contrario al asíndeton, consiste en superponer varias conjunciones.	"Me gusta ir al parque, y a la playa, y al cine, y a la montaña".
Adverbio	Sirven para modificar, especificar o exaltar el significado de un verbo, un adjetivo u otro.	"Los libros están allí"



Para que el mensaje sea comprensible es necesario que se considere el orden de las palabras dentro de la oración y cómo se altera con alguna de las figuras retóricas.

Los adverbios son palabras que complementan a los verbos, los adjetivos, otros adverbios a una oración completa.

A continuación se muestran los diferentes tipos de adverbios:



Los adverbios son palabras invariables y suelen funcionar como circunstanciales en la oración.

Actividad 3



Lee cada uno de los siguientes textos asociados con la sintaxis y relacionalo al recurso lingüístico que le corresponde.

En tres años terminará su carrera

El ave en aquel árbol silbaba anoche

Llegué, llegó; miré, miró; sonreí, sonrió.

“Aquí todo se sabe
Aquí nada es secreto” (Amado Nervo)

La noche gris **y** fría **y** sombría **y** pesada **y** enfadada **y** triste **y** solitaria.

Después de ver la película, al salir del cine, **inmediatamente** se fueron a casa.
Ella estaba preocupada por la tarea que no había terminado; **sin embargo**, sabía que él le ayudaría a terminarla.

Todos estaban esperando que allí apareciera el apuesto joven.
Pero él no estaba allí, estaba detrás del telón. Ya era tarde para salir a escena.

Anáfora

Hipérbaton

Conectores

Referencia

Asíndeton

Polisíndeton

Adverbios

3.1.4 Recursos semánticos

Son los elementos que dan cuenta de la relación entre el significado y el significante, es decir, que permiten establecer un sentido determinado a cada concepto.

Observa la siguiente tabla para identificar los diferentes recursos lingüísticos que se pueden asociar a los recursos semánticos.

Recursos sintácticos	Uso
Metáfora	Identificar una palabra o frase con otra que es distinta, pero que comparte significado, el caso de la metáfora no hace explícita la relación entre las dos ideas.
Metonimia	Se trata de nombrar algo con un concepto distinto, pero que está relacionado. Por ejemplo, "tomar una botella de..." (sustituyendo el líquido por el recipiente).
Alegoría	Es el uso secuenciado de metáforas dentro de un texto literario.
Antítesis	Contraponer una frase con otra que tiene un significado opuesto.
Hipérbole	Exagerar o bien minimizar cualidades o acciones. Por ejemplo, de los personajes de un texto.
Prosopopeya	Consiste en atribuir propiedades humanas a seres inanimados.
Comparación	Relacionar una idea o palabra con otra que resulte más clara, más expresiva o más concreta y cuyo significado es similar a la que estamos introduciendo.

Actividad 4



Lee cada uno de los enunciados y relaciónalo al recurso semántico empleado

"Ojos de polvo ven sus húmedos reflejos"

Metonimia

"La calle me llama"

Hipérbole

"Es tan corto el amor, y tan largo el olvido"

Prosopopeya

Triste y pequeño privilegio dulce que mucho después tal vez todavía me delate, me visite y me impulse a buscar la Luz en la luz del día"

Metáfora

–Dame, por favor, un vaso de refresco.

Comparación

"Sus ojos eran azules como el cielo"

Alegoría

"La llamó más de mil veces"

Antítesis

3.2 Manifestaciones literarias

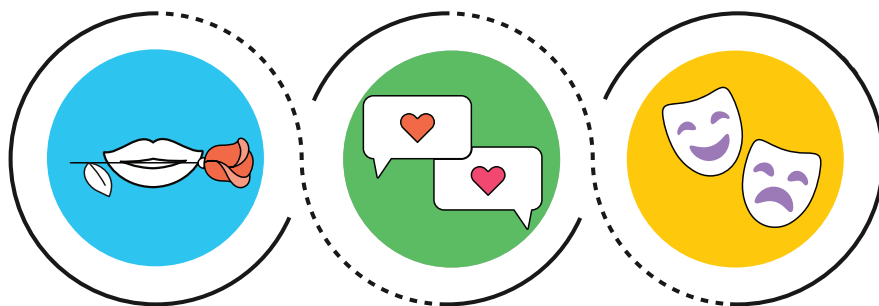
Como te has dado cuenta, existe una gran variedad de representaciones escritas a nuestro alrededor. En el terreno de la literatura, por tradición y por cuestiones prácticas, se han clasificado en géneros.

Se ha definido al género literario como una clase de texto con determinadas características en el curso de la historia. Estos responden a patrones discursivos.

Calatrava (2008) nos dice que los géneros literarios constituyen una forma de clasificar a los textos tomando en cuenta sus características, como pueden ser: la forma en cómo se encuentran escritos, su fuerza expresiva, y su propósito comunicativo e intención estética.



Aquí vamos a considerar tres grandes géneros: lírico, narrativo y dramático.



Lírico

A través de este género se pueden expresar emociones y sentimientos con un lenguaje figurado y ritmo.

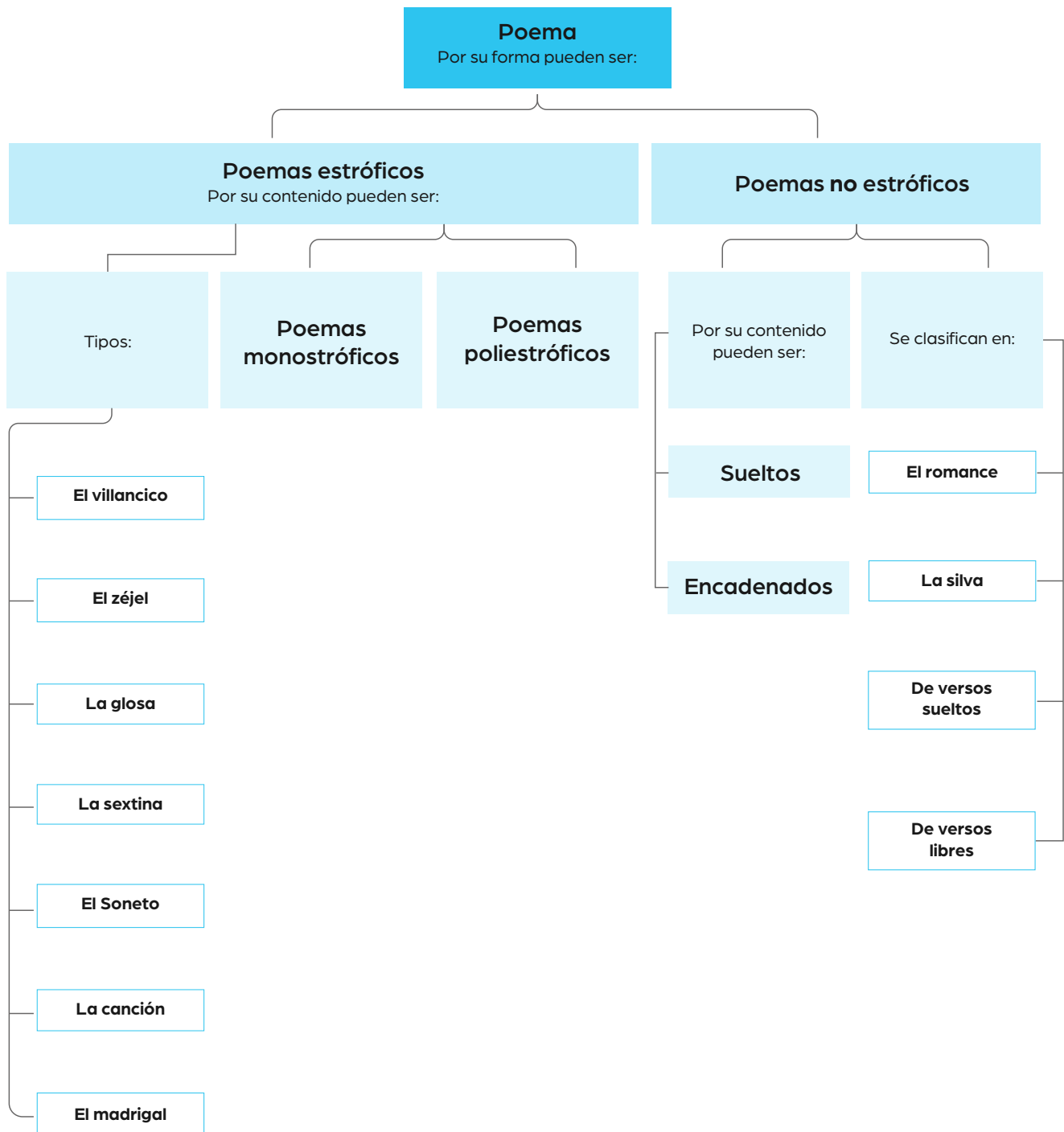
Narrativo

Permite expresar, ya sea en prosa o verso, vivencias del nuestro acontecer.

Dramático

Por medio de él se pueden expresar sucesos y conflictos de la vida humana

3.2.1 Género lírico



El poema

El poema es un contexto lingüístico en el cual el lenguaje, es tomado en su conjunto de significante y significado como materia artística. Cuando la lengua se adapta espontáneamente a su finalidad comunicativa, la organización de estos elementos es libre, asimétrica e irregular, y resulta la ordenación de la cadena hablada que se llama prosa.

En cambio, si estos elementos están sometidos a un canon estructural de simetría y regularidad, se constituye el período rítmico que denominamos estrofa.

Entre estos dos extremos hay diversos grados que dan lugar a los poemas libres, a la prosa rítmica, a los poemas en prosa, etc.

El ritmo supone una especial ordenación de los elementos que constituyen la cadena hablada, tanto estrictamente fónicos (cantidad, intensidad, tono y timbre), como lingüísticos (fonema, sílaba, palabra, orden de palabras, oración).

Por su forma pueden ser:

Poemas estróficos: Son aquellos que están estructurados en estrofa.

Poemas no estróficos: Son aquellos que no están estructurados en estrofas. En general, en esta clase de poemas se suele mantener uno o dos tipos de versos, alternando a voluntad del poeta.

Por su contenido los poemas estróficos pueden ser:

Poemas monoestróficos, que constan de una sola estrofa.

Ejemplo:

Réquiem 1935–1940

Ningún cielo extranjero me protegía,
ningún ala extraña escudaba mi rostro,

me erigí como testigo de un destino común,
superviviente de ese tiempo, de ese lugar.

Ana Ajmátova (1961)

Poemas poliestróficos: Están constituidos por varias estrofas; el número de estrofas que lo componen es prácticamente ilimitado, y depende, generalmente, del gusto de la época o del género literario para el que se vayan a emplear.

Ejemplo:

Línea 8: Hospital Clínico

Estornudar en el autobús
es mi nuevo deporte de riesgo favorito
La gente se mira inquieta,
cambia de asiento.
El conductor comienza a frenar,
estamos llegando a la parada,
se abren las puertas:
Una señora me susurra
aquí te bajas tú.

José A. Fernández

Tipos

El villancico

Es una forma poética paralela a la danza provenzal o al virelai o chanson balladée francés.

En España arranca de la Edad Media, donde era la canción popular más típica. El villancico está escrito en octosílabos o hexasílabos; se divide en dos partes:

1. el estribillo, que consta de dos o cuatro versos;
2. el pie, estrofa de seis o siete versos, de los que los últimos han de rimar con todo el estribillo o con su parte final.

A todo lo largo de la composición se van repitiendo el mismo estribillo y el pie, que en cada nueva estrofa es diferente.

Ejemplo:**SAN PEDRO**

Estribillo

La culpa y amor de Pedro
salen hoy a la campaña:
la culpa brotando incendios,
y lloviendo el amor agua.
¡Guerra, guerra,
ánimo a la batalla!
Muy terrible es la culpa.
Mayor es la confianza.
Ya llegan al estrecho.
¡Al arma, al arma, al arma!
La culpa va corrida
Victoria al amor canta
Que lo que encendió el fuego,
Las lágrimas lo apagan.

Coplas

Al golfo se arroja Pedro,
y en cristalinas montañas
al principio del arroyo,
halla constantes las aguas.

Al fin reconoce el riesgo,
y cuando con el batalla,
para salir del empeño,
Cristo en sus brazos le salva.

Es hombre y teme el peligro
que en las ondas le amenaza,
¿quién no admira ver el miedo
tan cerca de la arrogancia?

Antonio de Salazar

El zéjel

Este procede de una forma popular de la poesía árabe-española, aunque modificado y adecuado a la métrica románica. Aparece en la lírica castellana, en el siglo XIV. El zéjel está escrito normalmente en versos octosílabos. Su composición estrófica es la siguiente:

1. un estribillo que consta de uno o dos versos;
2. una segunda estrofa (mudanza) de tres versos monorrimos más un cuarto verso que rima con el estribillo (vuelta). El esquema sería: aa -bbba.

Ejemplo:

Un zéjel para Paloma
celebrando su saloma.
Un ruiseñor ha cantado.
De zéjeles ha llenado
un libro tan acertado
que merece su diploma.
Un zéjel para Paloma
celebrando su saloma.
Saloma que el marinero,
invitando al compañero,
canturrea lisonjero
al tirar de la maroma.
Un zéjel para Paloma
celebrando su saloma.
Ha sabido poner voz
en casa con tejeroz
de zéjeles y altavoz
que sobrepasan la loma.
Un zéjel para Paloma celebrando su saloma.

Antonio García Velasco

La glosa

Es un poema de extensión variable. Consta de dos partes: 1. el texto, que es una poesía breve, y 2. la glosa, que es el comentario de la poesía que constituye el texto. El texto, por regla general, es una poesía ya existente (fragmento de un romance, refrán, etc.); la glosa está formada por tantas estrofas (generalmente décimas) como versos tiene el texto, los cuales se van repitiendo al final de cada estrofa.

Ejemplo:

Ya la esperanza es perdida,
y un solo bien me consuela:
que el tiempo que pasa y vuela
llevará presto la vida

Dos cosas hay en amor
que con su gusto se alcanza:
deseo de lo mejor,
es la otra la esperanza,
que pone esfuerzo al temor.
Las dos hicieron manida
en mi pecho, y no las veo;

antes en la alma afligida,
porque me acabe el deseo,
ya la esperanza es perdida.

Si el deseo desfallece
cuando la esperanza mengua,
al contrario en mí parece,
pues cuanto ella más desmengua
tanto más él se engrandece.
Y no hay usar de cautela
con las llagas que me atizan,
que en esta amorosa escuela
mil males me martirizan,
y un solo bien me consuela.

Apenas hubo llegado
el bien a mi pensamiento,
cuando el cielo, suerte y hado,
con ligero movimiento
le han del alma arrebatado.
Y si alguno hay que se duela
de mi mal tan lastimero,
al mal amaina la vela,
y al bien pasa más ligero
que el tiempo que pasa y vuela.

Miguel de Cervantes

La sextina

El trovador provenzal Arnaut Daniel fue el inventor de este complicado poema, a finales del siglo XII. La sextina está formada por seis estrofas y una contera; cada estrofa tiene seis versos no rimados; cada verso finaliza en una palabra bisílaba; la contera es una estrofa de tres versos.

La palabra final de cada verso de la primera estrofa debe repetirse, en un orden determinado y distinto en cada una de las cinco estrofas restantes, y estas seis palabras tienen que aparecer forzosamente en la contera.

El esquema de una sextina sería el siguiente:
primera estrofa: ABCDEF segunda estrofa:
FAEBDC tercera estrofa: CFDABE cuarta estrofa:
ECBFAD quinta estrofa: DEACFB sexta estrofa:
BDFECA contera: AB-DE-CF.

Ejemplo:

Al bello resplandor de vuestros ojos
mi pecho abrasó Amor en dulce llama
y desató el rigor de fría nieve,
que entorpecía el fuego de mi alma,
y en los estrechos lazos de oro y hebras
sentí preso y sujeto al yugo el cuello.
Cayó mi altiva presunción del cuello,
y en vos vieron su pérdida mis ojos,
luego que me rindieron vuestras hebras,
luego que ardí, señora, en tierna llama;
pero alegre en su mal vive mi alma,
y no teme la fuerza de la nieve.
Yo en fuego ardo, vos heláis en nieve,
y, libre del Amor, alzáis el cuello,
ingrata a los tormentos de mi alma;
que aun blandos a su mal no dais los ojos.
Mas siempre la abrasáis en viva llama
y sus alas pendéis en vuestras hebras.
Viese yo las doradas ricas hebras
bañadas de mi llanto, si la nieve
vuestra diese lugar a esta mi llama;
que la dureza de este yerto cuello
la lluvia ablandaría de mis ojos
y en dos cuerpos habría sola un alma.
La celestial belleza de vuestra alma
mí alma enlaza en sus eternas hebras,
y penetra la luz de ardientes ojos,
con divino valor, la helada nieve,
y lleva al alto cielo alegre el cuello
que enciende el limpio ardor inmortal llama.
Amor, que me sustentas en tu llama,
da fuerza al vuelo presto de mi alma,
y, del terreno peso alzando el cuello,
inflamarás la luz de sacras hebras;
que ya, sin recelar la dura nieve,
miro tu claridad con puros ojos.
Por vos viven mis ojos en su llama,
¡oh luz del alma!, y las doradas hebras
la nieve rompen y dan gloria al cuello.
Fernando de Herrera

El soneto

Es un pequeño poema que consta de catorce versos, divididos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos, sucesivamente. Procede de Italia, de donde lo tomaron todas las métricas occidentales, y en donde gracias a

Dante y a Petrarca adquirió su noble estructura formal y conceptual. El esquema del soneto clásico es el siguiente: ABBA – ABBA – CDC – DCD, los dos cuartetos con dos rimas abrazadas, y los tercetos con rimas distintas de las de los cuartetos.

La disposición CDC – DCD de las rimas de los tercetos era la favorita de Petrarca, aunque también se utilizaron otras combinaciones, como CDE – CDE, CDE – DCE, etc.

Ejemplo:

Un soneto a Cervantes

Horas de pesadumbre y de tristeza
paso en mi soledad. Pero Cervantes
es buen amigo. Endulza mis instantes
ásperos, y reposa mi cabeza.

Él es la vida y la naturaleza,
regala un yelmo de oros y diamantes
a mis sueños errantes.
Es para mí: suspira, ríe y reza.

Cristiano y amoroso y caballero
parla como un arroyo cristalino.
¡Así le admiro y le quiero,

viendo cómo el destino
hace que regocije al mundo entero
la tristeza inmortal de ser divino!

Rubén Darío

La canción

Al principio, la canción tenía un esquema rígido, debido a que se cantaba con una determinada melodía musical, pero después fue adquiriendo mayor libertad entre los poetas españoles. Su composición es algo compleja:

1. el número de estrofas (estancias) que constituían la canción, era variable;
2. el número de versos de cada estrofa era asimismo variable;
3. no había ninguna norma relativa a la naturaleza de la rima, ni a su disposición;
4. pese a esta libertad en la construcción de cada estrofa, su arquitectura global era fija;

5. el patrón de la primera estrofa debe repetirse rigurosamente en las demás;

6. cada estrofa se compone de dos partes:

a) Un grupo de versos iniciales denominado frente, subdividido en dos partes; cada una de las subdivisiones recibe el nombre de piede; b) una parte final denominada coda, que podía estar subdividida; en este caso, cada subdivisión recibe la denominación de verso; c) entre el frente y la coda podía haber un verso de unión llamado volta, que tenía que rimar con el último verso del segundo piede;

7. el final de la canción viene marcado por una estrofa de menos versos, denominada tomata o envío.

Ejemplo:

Canción

(A la manera de Valtierra.)

Amor tu ventana enflora
y tu amante esta mañana
preludia por ti una diana
en la lira de la Aurora.

Desnuda sale la bella,
y del cabello el tesoro
pone una nube de oro
en la desnudez de estrella;
y en la matutina hora
de la clara fuente mana
la salutación pagana
de las náyades a Flora.
En el baño al beso incita
sobre el cristal de la onda
la sonrisa de Gioconda
en el rostro de Afrodita;
y el cuerpo que la luz dora,
adolescente, se hermana

con las formas de Diana
la celeste cazadora.
Y mientras la hermosa juega
con el sonoro diamante,
más encendido que amante
el fogoso amante llega
a su divina señora.

FFI

Pan, de su flauta desgrana
un canto que, en la mañana,
perla a perla, ríe y llora.

Rubén Darío

El madrigal

Es un poema estrófico que no tiene forma fija en cuanto al número de sus estrofas ni al número de los versos que debe contener cada una de ellas. Es una combinación de heptasílabos y endecasílabos. El tema tratado debe ser de carácter amoroso e idílico; se recomienda que los madrigales sean breves y que la combinación de los versos sea armónica y sencilla.

Ejemplo:

XIX

Madrigal exaltado
A Mademoiselle Villagrán
¡Díes irae, díes illa! ¡Solvet seclum in favilla
cuando quema esa pupila!
La tierra se vuelve loca, el cielo a la tierra invoca
cuando sonrío esa boca.
Tiemblan los lirios tempranos y los árboles
lozanos al contacto de esas manos.
El bosque se encuentra estrecho al egipán en
acecho cuando respira ese pecho.
Sobre los senderos, es como una fiesta, después
que se han sentido esos pies.
Y el Sol, sultán de orgullosas rosas, dice a sus
hermosas cuando en primavera están: ¡Rosas,
rosas, dadme rosas para Adela Villagrán!

Rubén Darío

Por su contenido los poemas no estróficos pueden ser:

Sueltos: Son aquellos en que las estrofas constituyentes guardan una simetría formal e independiente, siendo lo único que les une el aspecto conceptual, es decir la unidad temática, común a todo el poema.

Ejemplo:

Obligaciones diarias
Acuérdate del pan,
no olvides aquella cera oscura
que no hay que tender en las maderas,
ni la canela guarneciente,
ni otras especias necesarias.
Corre, corregir, vela,
Verifica cada rito doméstico.
Atenida a la sal, a la miel,
a la harina, al vino inútil,
pisa sin más la inclinación ociosa,
la ardiente grito de tu cuerpo.
Pasa, por esta misma aguja enhebradora,
tarde tras tarde,
entre una tela y otra,
el agridulce sueño,
las porciones de cielo destrozado.

Ida Vitale

Encadenados: En el que las estrofas están unidas por un verso o grupo de versos que se repiten a lo largo de todo el poema, además de su unidad conceptual y de la unidad formal de las estrofas.

Ejemplo:

TRABALENGUAS CORONARIO

Corona, trono, reina, silla, alfombra, princesa
cae la corona,
llega la reina,
se sienta en el trono,
se calla el virus,
muere la princesa.
Se mancha la alfombra,
el virus se burla,
tiembla la silla,
se lleva la corona.
María Rodríguez

Los poemas **no estróficos** se clasifican en:

El romance: es una serie ilimitada de octosílabos, en los que solamente los pares tienen rima asonante o parcial. Los primeros romances escritos aparecen en el siglo XV. Sin embargo,

según Menéndez Pidal, antes existieron, en la tradición oral, los romances que él llama noticiosos, que narran sucesos acaecidos en los siglos XIII y XIV; junto con los noticiosos, o quizá antes, aparecieron los romances épicos. Parece ser que los romances octosilábicos tal como son escritos y los conocemos desde el siglo XV, proceden de los cantares de gesta, esto es, de la partición de los dos hemistiquios de un verso compuesto, en dos versos simples.

Ejemplo:

Romance de la luna, luna A Conchita García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.
El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.
Cómo canta la zumaya,
¡ay cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.
Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.

El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

Federico García Lorca

La silva: Es una serie poética ilimitada en la que se combinan a voluntad del poeta versos de siete y once sílabas, con rima total o consonante, aunque muchas veces se introducen también versos sueltos. A pesar de que la silva es un poema no estrófico, sin embargo, los poetas suelen dividirlo en formas paraestróficas, desiguales, que recuerdan las estancias de la canción.

Ejemplo:

Plegaria

—Eros: ¿acaso no sentiste nunca
piedad de las estatuas?
Se dirían crisálidas de piedra
de yo no sé qué formidable raza
en una eterna espera inenarrable.
Los cráteres dormidos de sus bocas
dan la ceniza negra del Silencio;
mana de las columnas de sus hombros
la mortaja copiosa de la Calma,
y fluye de sus órbitas la noche;
víctimas del Futuro o del Misterio,
en capullos terribles y magníficos
esperan a la Vida o a la Muerte.
Eros: ¿acaso no sentiste nunca
piedad de las estatuas?

Piedad para las vidas
que no doran a fuego tus bonanzas,
ni riegan o desgajan tus tormentas;
piedad para los cuerpos revestidos
del armiño solemne de la Calma,
y las frentes en luz que sobrellevan
grandes lirios marmóreos de pureza,
pesados y glaciales como témpanos;
piedad para las manos enguantadas
de hielo, que no arrancan
los frutos deleitosos de la Carne
ni las flores fantásticas del alma;
piedad para los ojos que aletean
espirituales párpados:

escamas de misterio,
negros talones de visiones rosas...
¡Nunca ven nada por mirar tan lejos!

Piedad para las pulcras cabelleras
"místicas aureolas"
peinadas como lagos
que nunca airea el abanico negro,
negro y enorme de la tempestad;
piedad para los ínclitos espíritus
tallados en diamante;
altos, claros, extáticos
pararrayos de cúpulas morales;
piedad para los labios como engarces
celestes, donde fulge
invisible la perla de la Hostia;
"labios que nunca fueron,
que no apresaron nunca
un vampiro de fuego
con más sed y más hambre que un abismo".
Piedad para los sexos sacrosantos
que acoraza de una
hoja de viña astral la Castidad;
piedad para las plantas imantadas
de eternidad, que arrastran
por el eterno azur
las sandalias quemantes de sus llagas;
piedad, piedad, piedad
para todas las vidas que defiende
de tus maravillosas intemperies
el mirador enhiesto del Orgullo:
apúntales tus sales o tus rayos...

Eros: ¿acaso no sentiste nunca
piedad de las estatuas?...

Delmira Agustini

Poemas de versos sueltos: En Italia, en el siglo XVI, aparecen ciertas formas poéticas que se caracterizan por la ausencia de rima entre sus versos, estas composiciones pueden ser debidas bien a la imitación de la poesía latina clásica, bien por exigencias de la música. El poema de versos sueltos se ha empleado para determinadas composiciones, como epístolas y sátiras, y algunas veces en poemas líricos o narrativos.

Es muy útil este tipo de poema para las traducciones de otras lenguas, pues la búsqueda de la rima puede ser un problema molesto, y a veces, resultar forzado.

Ejemplo:

La catedral de Barcelona dice:
Se levantan, palmeras de granito,
desnudas mis columnas; en las bóvedas
abriéndose sus copas se entrelazan,
y del recinto en torno su follaje
espeso cae hasta prender en tierra,
desgarrones dejando en ventanales,
y cerrando con piedra floreciente
tienda de paz en vasto campamento.
Al milagro de fe de mis entrañas
la pesadumbre de la roca cede,
de su grosera masa se despoja
mi fábrica ideal, y es sólo sombra,
sombra cuajada en formas de misterio
entre la luz humilde que se filtra
por los dulces colores de alba eterna.

Miguel de Unamuno

Poemas de versos libres: El poema de versos libres, o el verso libre, como se acostumbra a denominar, es una ruptura casi total de las formas métricas tradicionales. Sus características son: a) ausencia de estrofas; b) ausencia de rima; c) ausencia de medida en los versos; d) ruptura sintáctica de la frase; e) aislamiento de la palabra, etc.

Ejemplo:

ESE ESPACIO, ESE JARDÍN

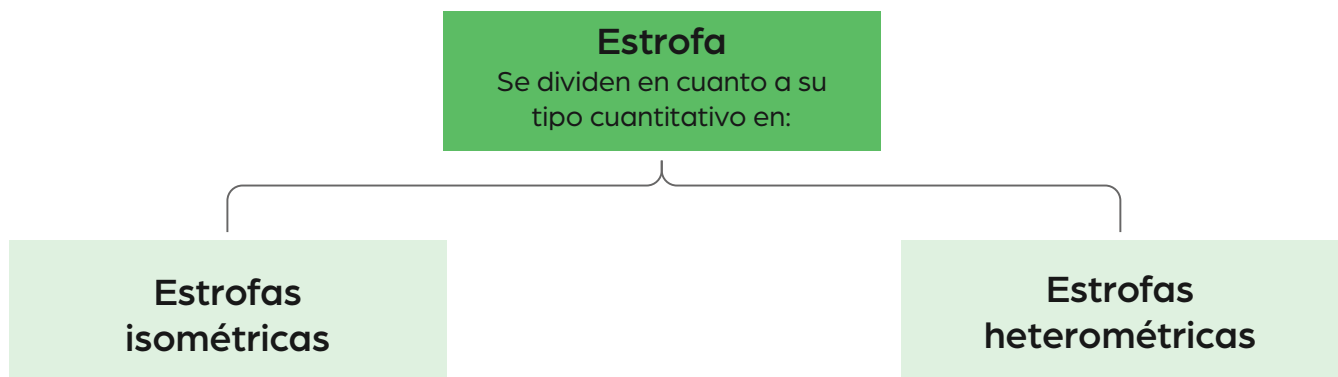
Parte IX (fragmento)

Ese meollo asible de hacinada ternura,
ese delgado envés.
Los muertos vuelven también allí.
De allí nos miran; nos reflejan. Nos orillan a ver.

Unen la luz del tiempo, las estancias abiertas,
incesantes,
del tiempo, su entramado acaecer,
sus desbordadas resonancias en el cénit

de una alcanzada desnudez:
este gozo que vuelve,
nítido.
Esta radiante
hilaridad. Esta risa que funda
Y su fisura.
-Como un venero, un amuleto. La fuente oculta
de un jardín. Este huerto, este raptó
que heredamos
como una abierta melodía entre la noche, como un
[destello,
una pregunta,
este cuerpo
y su sed. -
De allí nos hablan,
de allí nos llaman, como entre sueños.

Coral Bracho



La estrofa:

Un verso aislado no es realmente nada, ni siquiera un verso: es una sentencia o un enunciado de cualquier tipo. Para que un verso pueda ser considerado como tal, tiene que estar con otro u otros versos, en función de una unidad superior a ellos mismos que llamamos estrofa. Una estrofa tiene que reunir una serie de condiciones determinadas:

El acento de cada verso siempre está situado sobre el núcleo silábico de la penúltima sílaba métrica.

La cantidad de cada verso viene dada por la penúltima sílaba métrica.

La inflexión del tono de cada verso se produce a partir de la penúltima sílaba métrica.

La rima, o reiteración del timbre de los últimos fonemas de cada verso se tiene en cuenta a partir del núcleo silábico de la penúltima sílaba métrica acentuada.

Se dividen en cuanto a su tipo cuantitativo en:

Estrofas isométricas:

Cuando todos los versos que integran la estrofa tienen el mismo número de sílabas métricas.

Ejemplo:

Covid-19

No hay mejor víctima
que la que crea su depredador
Un trozo de ADN
que taladra cada célula
para después tomar el control
hacerse contigo
sin que te des cuenta
desde un tubo de ensayo
con guantes de goma amarilla
intentamos interrogarle
¿por qué haces esto?
Se queda allí
quieto
La virulencia desatada en vidrio

José Luis Torres Oyarbide

Estrofas heterométricas:

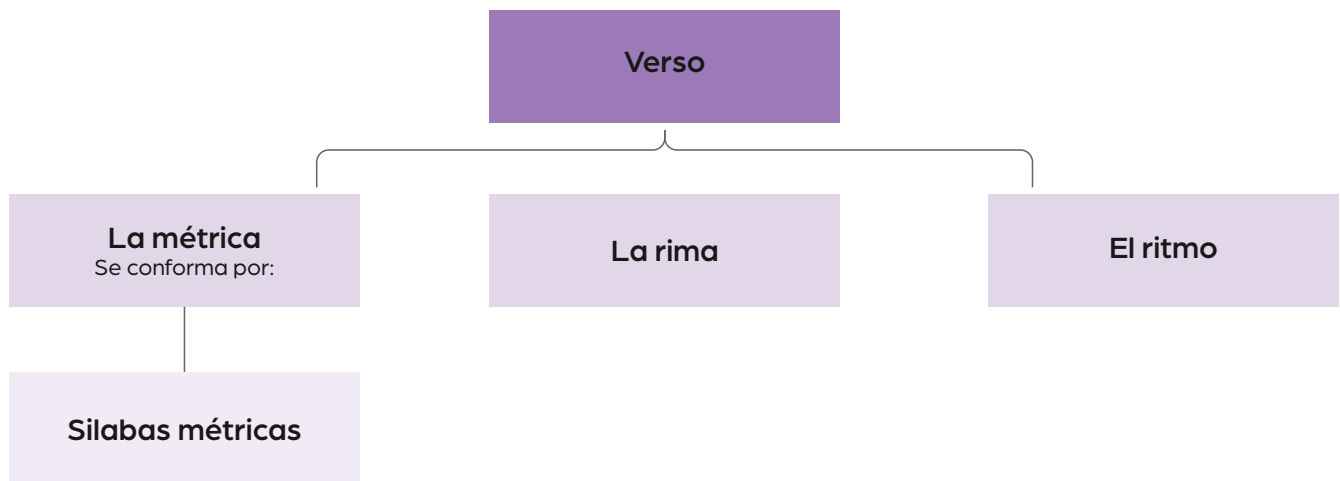
La estrofa está constituida por dos o más versos de distinto número de sílabas métricas.

Ejemplo:

Pandemia podría ser nombre de una flor
Saliva, aire, sábanas, piel en contacto.
El beso de enhorabuena en la mejilla.
Me he despertado un poco débil,
con un picor raro en la garganta
(y durante cuatro minutos exactos
Tratas de quitarle importancia).
Mientras, en las calles se habla de brotes
como de flores que beben del oxígeno infectado

Y desprenden su aroma a pandemia en cada esquina.

Natalia Velazco Urquiza



El verso:

Los versos son cada una de las líneas que constituyen un poema. Las palabras que lo componen cuentan con una estructura, una cadencia (métrica) y una medida determinada. Los versos cuentan con un ritmo interno, una rima final y un número ya fijado de sílabas. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa y luego del poema.

En esta función se organizan las demás unidades rítmicas menores: los acentos, la cantidad, la rima, la pausa, etc. Será necesario estudiar en el verso: Las condiciones lingüísticas que permiten en cada lengua la creación de un determinado tipo de verso.

Los elementos que lo conforman: sílabas, acento, tono, rima, etcétera. Los diferentes tipos de verso que existen en una lengua. La creación y la evolución de los versos en la historia de una lengua. La **métrica** se conforma por el número de sílabas métricas que se distinguen de las sílabas gramaticales.

La **rima**, que es la coincidencia que existe entre los versos a partir de la última vocal acentuada. La rima es la coincidencia de los sonidos finales entre dos o más palabras. El sonido que marca el comienzo de la rima es la vocal tónica, y a partir de ella pueden coincidir todos los sonidos (rima consonante) o solo las vocales (rima asonante).

Como es la vocal tónica la que inicia la secuencia de sonidos que rima, veamos a continuación los tipos de palabras que existen según la posición de la sílaba tónica: Agudas u oxítonas: la sílaba tónica es la última (canción, reloj, ordenador, azul). Llanas, graves o paroxítonas: la sílaba tónica es la penúltima (mesa, pato, camarero, llaves). Esdrújulas o proparoxítonas: la sílaba tónica es la antepenúltima (pájaro, cómodo, rápido, sonámbulo).

El **ritmo**, efecto estético del verso producido por determinadas repeticiones y pausas periódicas.

Sílabas métricas	Ejemplos
<p>El verso es oxítono, cuando termina con una palabra aguda, por ello, añade una sílaba al número de sílabas gramaticales.</p>	<p>Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis.</p> <p>(Sor Juana Inés de la Cruz)</p>
<p>El verso es proparoxítono acaba en palabra esdrújula y resta una sílaba al número de sílabas gramaticales.</p>	<p>Ella Esta novia del alma con quien soñé en un día fundar el paraíso de una casa risueña y echar, pescando amores, en el mar de la vida mis redes, a la usanza de la edad evangélica,</p> <p>(Ramón López Velarde)</p>
<p>Sinéresis es la unión en una sola sílaba, de dos vocales contiguas dentro de la misma palabra, que normalmente se pronunciarían en dos sílabas diferentes.</p>	<p>Esquema para una oda tropical La oda tropical a cuatro voces ha de llegar sentada en la medida que amarró la guirnalda de la orquídea.</p> <p>(Carlos Pellicer)</p>
<p>Sinalefa es la unión en una sola sílaba de vocales que pertenecen a palabras distintas.</p>	<p>Porque me acompasaste En el pecho un imán De figura de trébol de apasionada tinta de de amapola.</p> <p>(Ramón López Velarde)</p>
<p>Diéresis se produce cuando las vocales de un diptongo se separan en sílabas distintas.</p>	<p>Y hace mil ci-en años que el inci-ensó sube Encumbrado al ci-elo perfumada nube.</p> <p>(José Juan Tablada)</p>
<p>Hiato supone una disolución de una sinalefa, con el objetivo de que el verso sea más largo.</p>	<p>Nocturno Rosa Yo también habló de la rosa. Pero mi rosa no es la rosa frí-a</p> <p>(Xavier Villaurrutia)</p>

Actividad 1



Lee los siguientes textos escritos por Octavio Paz, identifica si es un poema, una estrofa o un verso y marca la respuesta correcta con una "X".

Sílabas métricas	Ejemplos
Tus ojos son la patria del relámpago y de la lágrima,	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Poema <input type="checkbox"/> Estrofa
Tus ojos son la patria del relámpago y de la lágrima, silencio que habla, tempestades sin viento, mar sin olas, pájaros presos, doradas fieras adormecidas, topacios impíos como la verdad, otoño en un claro del bosque en donde la luz canta en el hombro de un árbol y son pájaros todas las hojas, playa que la mañana encuentra constelada de ojos, cesta de frutos de fuego, mentira que alimenta, espejos de este mundo, puertas del más allá, pulsación tranquila del mar a mediodía, absoluto que parpadea, páramo.	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Poema <input type="checkbox"/> Estrofa
Abro los ojos todavía estoy vivo en el centro de una herida todavía fresca.	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Poema <input type="checkbox"/> Estrofa

Actividad 2



Lee los siguientes textos y marca con una "X" el poema le corresponde:

Texto	Respuesta
<p>TU NOMBRE</p> <p>Trato de escribir en la oscuridad tu nombre.</p> <p>Trato de escribir que te amo.</p> <p>Trato de decir a oscuras todo esto.</p> <p>No quiero que nadie se entere, que nadie me mire a las tres de la mañana paseando de un lado a otro de la estancia, loco, lleno de ti, enamorado.</p> <p>Iluminado, ciego, lleno de ti, derramándote.</p> <p>Digo tu nombre con todo el silencio de la noche, lo grita mi corazón amordazado.</p> <p>Repito tu nombre, vuelvo a decirlo, lo digo incansablemente, y estoy seguro que habrá de amanecer.</p>	<p>Poema monoestrófico</p> <p>Poema poliestrófico</p> <p>Poema no estrófico</p> <p>Suelto</p>

Texto	Respuesta
<p>EL PEATÓN Se dice, se rumora, afirman en los salones, en las fiestas, alguien o algunos enterados, que Jaime Sabines es un gran poeta. O cuando menos un buen poeta. O un poeta decente, valioso. O simplemente, pero realmente, un poeta.</p> <p>Le llega la noticia a Jaime y éste se alegra: ¡qué maravilla! ¡Soy un poeta! ¡Soy un poeta importante! ¡Soy un gran poeta!</p> <p>Convencido, sale a la calle, o llega a la casa, convencido. Pero en la calle nadie, y en la casa menos: nadie se da cuenta de que es un poeta. ¿Por qué los poetas no tienen una estrella en la frente, o un resplandor visible, o un rayo que les salga de las orejas?</p> <p>¡Dios mío!, dice Jaime. Tengo que ser papá o marido, o trabajar en la fábrica como otro cualquiera, o andar, como cualquiera, de peatón.</p> <p>¡Eso es!, dice Jaime. No soy un poeta: soy un peatón. Y esta vez se queda echado en la cama con una alegría dulce y tranquila.</p>	<p>Poema monoestrófico</p> <p>Poema poliestrófico</p> <p>Poema no estrófico</p> <p>Suelto</p>
<p>Te envidio blanca estrella que en cenit prendida ostentas a mis ojos luminica prestancia, y sabia en el silencio azul de la distancia te asomas al profundo misterio de la vida.</p> <p>(Enrique González Martínez)</p>	<p>Poema monoestrófico</p> <p>Poema poliestrófico</p> <p>Poema no estrófico</p> <p>Suelto</p>

Texto	Respuesta
<p>Memoria Tú y yo en la distancia del tiempo que nos recorre en un viaje que hemos hecho en silencio. Un camino en un lecho de arena. El tránsito como una corriente luminosa que se extingue a media noche. El insomnio perpetuo de la calle guarda el paso de los hombres que nunca serán dioses.</p> <p>Volver a empezar es descubrir el origen, la construcción mental como un paisaje geológico. Estructura de calles, de corrientes pluviales, coordenadas terrestres de latitud y longitud alineadas al centro de la tierra.</p> <p>En los rastros recuperados de la memoria reconstruyo la nostalgia de una ciudad que nunca existió.</p> <p>Los muros que te contienen me contienen, marcan los puntos cardinales del norte al sur, del mar al desierto los pasos en la noche, la colina ascendiendo, las voces que gritan mi nombre como una premonición de los días que vendrán iluminando cada habitación después de la tormenta.</p> <p>No hay coincidencias, sólo una línea trazada sobre cubos de hielo que se derriten, una mañana de marzo que nos regresa la mirada cuando cerramos los ojos.</p> <p>Ruth Vargas Leyva (1946)</p>	<div data-bbox="1068 877 1422 957" style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">Poema monoestrófico</div> <div data-bbox="1068 991 1422 1071" style="background-color: #FF9800; color: white; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">Poema poliestrófico</div> <div data-bbox="1068 1104 1422 1184" style="background-color: #9C27B0; color: white; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">Poema no estrófico</div> <div data-bbox="1068 1218 1422 1297" style="background-color: #E91E63; color: white; padding: 5px; text-align: center;">Suelto</div>

Actividad 3



Escucha un poema de Rosario Castellanos y descríbelo.
Puedes revisar un poema al escanear el siguiente código QR con tu dispositivo móvil.



Actividad 4

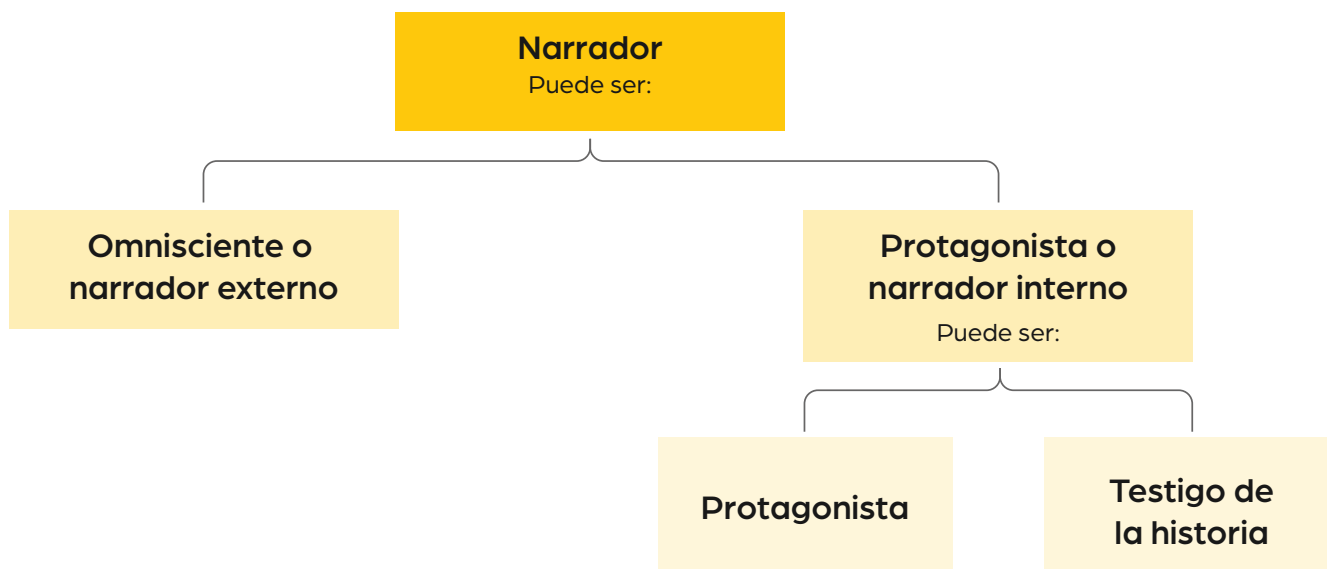


Como te habrás dado cuenta, uno de los elementos esenciales de la poesía es la emoción expresada con palabras. No hay recetas para escribir poemas, sólo es necesario leer mucha poesía, escucharla en la voz de otro.

Ahora, escribe un poema breve. Cada idea que tengas, escríbela en una sola línea, esto es, escribe un verso. Toma en cuenta los elementos que se han mencionado en esta unidad, principalmente los recursos lingüísticos.

Empty space for writing the poem.

3.2.2 Género narrativo



El narrador: Es la persona que nos cuenta lo que está sucediendo. Éste puede ser:

Omnisciente o narrador externo: Es una voz que nos cuenta lo que está viendo, conoce los pensamientos de los personajes, por poseer toda la información, explica al lector lo que ocurre y lo que provoca lo que está sucediendo.

Protagonista o narrador interno: Narra en primera o segunda persona.

Ejemplo:

“Desde el segundo día de su luna de miel, en tanto admiraba junto a la piscina las esculturales piernas de Chris, su esposa, Paco comenzó a pensar en su muerte.

No fue sino hasta cinco años después, sin embargo, una vez que ya le había dado tres hijos, cuando tomó la firme decisión de asesinarla. Sus amigos se rieron de él un viernes social cuando, acomodado en la barra, les comentó sus intenciones”

(Divorcio a la Mexicana, Ricardo Ancira)

El Protagonista o narrador interno puede ser:

Protagonista. Está directamente involucrado en los eventos y tiene un conocimiento íntimo de los pensamientos, emociones y experiencias de su propio personaje.

Ejemplo:

Escanea el código QR con tu dispositivo móvil.



Testigo de la historia. Es alguien que presencia los acontecimientos desde una perspectiva externa y relata la historia desde ese punto de vista.

Ejemplo:

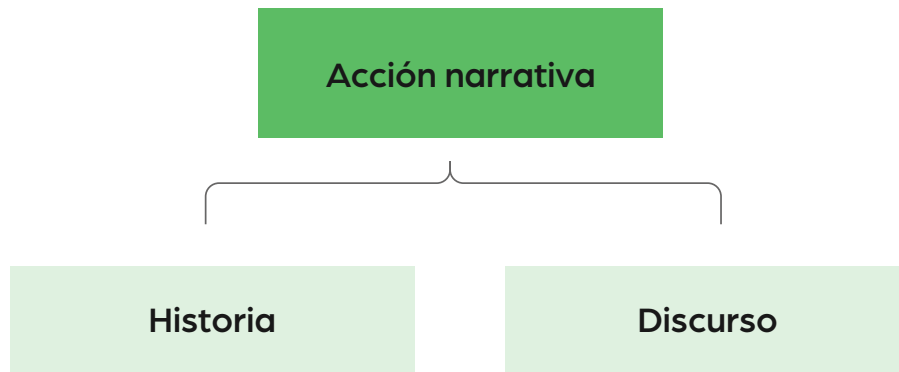
Divorcio a la mexicana

Desde el segundo día de su luna de miel, en tanto admiraba junto a la piscina las esculturales piernas de Chris, su esposa, Paco comenzó a pensar en su muerte. No fue sino hasta cinco años después, sin embargo, una vez que ya le había dado tres hijos, cuando tomó la firme decisión de asesinarla. Sus amigos se rieron de él un viernes social cuando, acomodado en la barra, les comentó sus intenciones. –Cuando yo me cansé –le contó a su amigo– adoraba a mi mujer, no sabía dónde ponerla... bueno, me la quería comer... Ahora a cada rato me pregunto por qué no me la comí.

Su confesor tampoco tomó en serio al buen Paco. Sonriente y rubicundo, le aseguró que, si los pecados de pensamiento tuvieran repercusiones, desde hace mucho el planeta tierra parecería paisaje lunar. No pudo dejar de reconocer, no obstante, que mucho se había hecho en ese sentido, aunque con otros fines.

En la terapia de los lunes, el asunto tuvo poco eco e incluso se complicaba cada vez más debido a los personajes griegos como Yocasta y Edipo que el siquiátra entrometía, sin razones aparentes, en su drama familiar.

(Divorcio a la mexicana, Ricardo Ancira)



Acción narrativa

Está formada por todos los acontecimientos. Hechos y situaciones que componen una historia. Hemos de distinguir entre hechos (Historia) y forma de presentarlos (Discurso).

Historia: Explicación coherente y ordenada de todos los acontecimientos narrados, independientemente de cómo se narren.

Responde a la pregunta ¿qué se cuenta? Es el conjunto de hechos narrativos en orden cronológico. (Argumento)

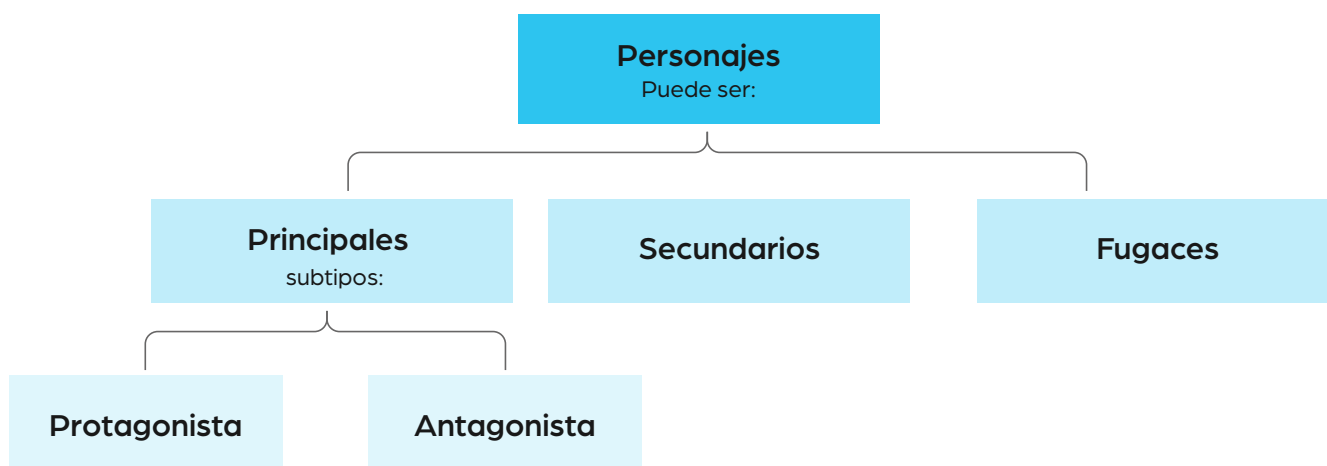
Discurso: El discurso representa la manera cómo se expresa esa historia. El orden en que el narrador presenta los acontecimientos, aunque no siempre de forma ordenada y coherente.

Esos mismos hechos son organizados por el autor que los da a conocer bajo unos signos lingüísticos, con el fin de conseguir un sentido literario determinado.

La ordenación cronológica de los acontecimientos puede ser manipulada, modificada de distintas formas: por ejemplo, contar un hecho que en el orden lógico sucedió después, antes que otro que lógicamente le hubiera precedido; presentando los acontecimientos como recordados; contando varias veces un mismo hecho.

La estructura de la acción variará en función del objetivo que el narrador pretenda. La estructura más frecuente es la que organiza los acontecimientos en planteamiento, nudo y desenlace.

Esta estructura básica puede transformarse alterando el orden lineal de los acontecimientos y dando lugar a estructuras diferentes. A veces el narrador prescinde del desenlace y crea un relato de final abierto. Es posible modificar el orden cronológico y narrar antes acontecimientos que han sucedido después.



Personajes

Seres a los que les ocurren o participan en los hechos. Éstos pueden ser:

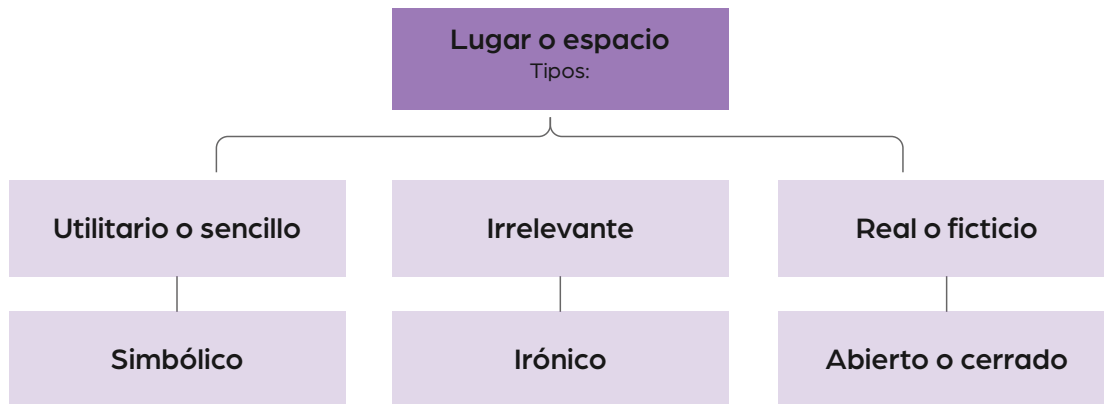
Principales: Aquél o aquéllos que destacan sobre los demás. Y se distinguen entre:

Protagonista: en torno a él/ella gira el relato; necesariamente ha de destacar por encima de todos.

Protagonista: en torno a él/ella gira el relato; necesariamente ha de destacar por encima de todos.

Secundarios: Estos poseen una importancia menor, aunque a veces adquieren relevancia en algún episodio, sirven para conocer mejor a los personajes principales o son importantes para que la acción avance.

Fugaces: los que aparecen en algún episodio con una función poco importante, y desaparecen en los restantes.



Lugar o espacio:

La historia que se narra ha de producirse en un espacio, en un lugar determinado. En una narración el lugar y el tiempo están muy relacionados. El lugar objetiva al tiempo hasta el extremo de que pensamos el tiempo como un espacio, pues solo localizándolo tomamos conciencia de él. La situación discursiva de la narración necesita uno o varios lugares, cuya presencia en el texto da veracidad al relato, sitúa a los personajes, proporciona efectos simbólicos o se erige, incluso, en verdadero protagonista.

Tipos de lugar o espacio:

Espacio utilitario o sencillo: Es el más frecuente y se configura como un marco para que los personajes se puedan mover en él. Se trata de un lugar que puede tener una referencia en la realidad o no, este será sólo un espacio útil para situar en él a los personajes.

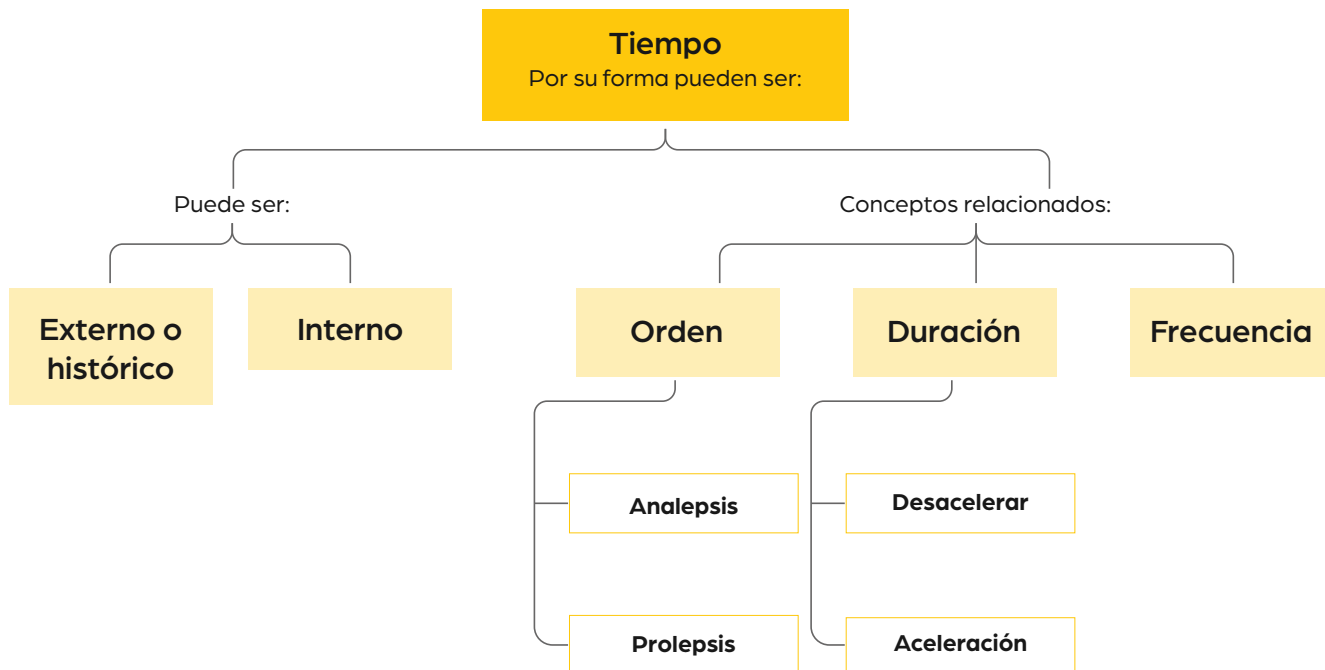
Espacio irrelevante: El paisaje no importa, los personajes no tienen conciencia de él.

Espacios real o ficticio: Lugar que existe en el mundo real o es creado por la imaginación.

Espacio simbólico: Tiene un significado añadido. Con frecuencia el valor de estos espacios parte de unos valores codificados que el lector reconoce. Para muchos lectores, un espacio abierto sugiere a menudo un espacio de libertad, mientras que uno cerrado y oscuro ha de remitir a nociones de carácter negativo.

Espacio irónico: Es como el simbólico, pero a la inversa; utiliza el significado contrario o inverso de manera sorprendente.

Espacio abierto o cerrado: Lugar sin barreras físicas o confinado por ellas.



El Tiempo

Momento o momentos en los que suceden los hechos.

La relación entre el tiempo de la historia y el del discurso marca el ritmo narrativo. En ocasiones, el tiempo de la historia y el tiempo del discurso se equilibran, pero el tiempo narrado es mucho más amplio que el tiempo de la narración.

Esta relación habrá que analizarla atendiendo a tres conceptos: el orden, la duración y la frecuencia.

El tiempo puede ser:

Tiempo externo o histórico: Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etcétera.

Ejemplo:

"Somos unos pocos. Estamos los que logramos llegar, los que, esperanzados hemos soñado un resurgir de entre las flamas.

"De la nada no viene nada", refuta alguien, en el otro lado del cuarto. Discutimos sobre cómo alcanzar un pasado que ninguno de nosotros conoció.

Nacimos en la desgracia de un mundo hostil que nos arrancó el aliento desde que fuimos concebidos. Fuimos engendrados con la fe de los culpables que, arrepentidos, derramaron sus lágrimas en el campo.

La lluvia de sus nebulosas pupilas, saladas como el océano perdido, no fue suficiente. Y aquí estamos, reunidos alrededor de un imaginario colectivo que nos mantiene vivos, soñando la ficción de la que fue real".

(Nos han quitado la tierra, Pablo David Camberos Servín)

Tiempo interno: Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite aquellos que considera innecesarios.

Ejemplo:

“Nunca olvidaré el día en que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje.

Llevábamos entonces cerca de tres años de matrimonio, teníamos dos niños y yo no era feliz. Representaba para mi marido algo así como un mueble, que se acostumbra uno a ver en determinado sitio, pero que no causa la menor impresión.

Vivíamos en un pueblo pequeño, incomunicado y distante de la ciudad. Un pueblo casi muerto o a punto de desaparecer”.

(El huésped, Amparo Dávila)

Frecuencia: Relación entre el número de veces que un suceso aparece en la historia y el número de veces que se narra en el discurso.

Las relaciones de repetición entre elementos narrados y enunciados narrativos pueden tomar cuatro formas:

Relato singulativo: Contar una vez lo que pasa una vez.

Relato anafórico: Contar “n” veces lo que ha pasado “n” veces.

Relato repetitivo: Contar “n” veces lo que pasó una vez.

Relato iterativo: Contar una vez lo que pasó “n” veces.

Por la frecuencia se clasifican en:

Analepsis o retrospección: Es cualquier evocación, después del suceso, de un acontecimiento anterior al momento en el que se narra en el discurso.

Ejemplo:

“A esas células algo les había pasado, o algo habían hecho, o decidido. Sea como sea –por una discusión violenta que no llegó a una síntesis pacífica, o por un acuerdo racional luego de analizar las posibles opciones, o por una causa mayor que simplemente descargó sus fuerzas en ellas–, sus caminos se vieron en la imposibilidad de seguir unidos, y se distanciaron.”

(La herida, Ángel Pérez Bertoldi)

Prolepsis o anticipación: Consiste en contar o evocar por adelantado un suceso posterior.

Ejemplo:

“El domingo le parecerá absurdo su interés en una escultura que le resulta ajena, y en vez de volver al Museo se inscribirá en la excursión fiesta brava, los amigos que ha hecho en este viaje le preguntarán por qué no estuvo con ellos en Taxco, en Cuernavaca, en las pirámides y en los jardines flotantes de Xochimilco, en dónde se ha metido durante estos días, ¿acaso no leyó a D. H. Lawrence, no sabe que la Ciudad de México es siniestra y en cada esquina acecha un peligro mortal?”.

(La Fiesta Brava, José Emilio Pacheco)

Duración: Se refiere a las relaciones de repetición entre el discurso y la historia. En realidad, un suceso repetido nunca es el mismo, como tampoco es el mismo un segmento del enunciado repetido, puesto que su localización en un contexto diferente necesariamente lo cambia.

El narrador utiliza diversas técnicas para manipular el ritmo. Entre ellas se destacan las siguientes:

Escena: El tiempo del relato y el de la historia son iguales. Se consigue gracias al predominio del diálogo.

Resumen: Acelera el ritmo de la narración. Se narra un periodo largo de tiempo en pocas líneas.

Elipsis: Partes de la historia no relevantes para el narrador que se omiten en el discurso.

Ejemplo:

“Estábamos frente al espejo del baño, en medio de algún argumento, cuando de pronto cayó como un golpe:

–No te lo presto

dijo mi hija, refiriéndose a un lápiz labial que acababa de aplicarse.

La miré desde el espejo, en la esperanza de encontrar el gesto que me confirmaría lo que había detrás: una broma.

–¿Te hace sentir mal, verdad?

–Y a ti por lo visto te hace sentir bien –dije.

–No, pero es necesario.

Y guardó sus cosméticos.

–Tienes que curarte”

(El origen de las especies, Rosa Beltrán)

En la duración podemos encontrar:

Desaceleración: Se produce cuando se dedica un segmento largo del texto a un periodo breve de la historia. Por otra parte, la forma máxima de desaceleración es la pausa descriptiva en la que un segmento del discurso narrativo corresponde a una duración de la historia nula.

Ejemplo:

“Estábamos frente al espejo del baño, en medio de algún argumento, cuando de pronto cayó como un golpe:

–No te lo presto

dijo mi hija, refiriéndose a un lápiz labial que acababa de aplicarse.

La miré desde el espejo, en la esperanza de encontrar el gesto que me confirmaría lo que había detrás: una broma.

–¿Te hace sentir mal, verdad?

–Y a ti por lo visto te hace sentir bien –dije.

–No, pero es necesario.

Y guardó sus cosméticos.

–Tienes que curarte”

(El origen de las especies, Rosa Beltrán)

Aceleración: Se trata del procedimiento opuesto, se dedica un segmento corto del texto a un periodo largo de la historia. La forma máxima de aceleración es la elipsis, en esta el discurso no cuenta nada, pero sí hay acontecimientos en la historia.

Ejemplo:

“Estábamos frente al espejo del baño, en medio de algún argumento, cuando de pronto cayó como un golpe:

–No te lo presto

dijo mi hija, refiriéndose a un lápiz labial que acababa de aplicarse.

La miré desde el espejo, en la esperanza de encontrar el gesto que me confirmaría lo que había detrás: una broma.

–¿Te hace sentir mal, verdad?

–Y a ti por lo visto te hace sentir bien –dije.

–No, pero es necesario.

Y guardó sus cosméticos.

–Tienes que curarte”

(El origen de las especies, Rosa Beltrán)

Ejemplo del análisis de un cuento



Lee el cuento que se presenta a continuación y el análisis que se hace de él.

Divorcio a la mexicana

Desde el segundo día de su luna de miel, en tanto admiraba junto a la piscina las esculturales piernas de Chris, su esposa, Paco comenzó a pensar en su muerte. No fue sino hasta cinco años después, sin embargo, una vez que ya le había dado tres hijos, cuando tomó la firme decisión de asesinarla. Sus amigos se rieron de él un viernes social cuando, acomodado en la barra, les comentó sus intenciones.

–Cuando yo me cansé –le contó a su amigo– adoraba a mi mujer, no sabía dónde ponerla... bueno, me la quería comer... Ahora a cada rato me pregunto por qué no me la comí.

Su confesor tampoco tomó en serio al buen Paco. Sonriente y rubicundo, le aseguró que si los pecados de pensamiento tuvieran repercusiones, desde hace mucho el planeta tierra parecería paisaje lunar. No pudo dejar de reconocer, no obstante, que mucho se había hecho en ese sentido, aunque con otros fines.

En la terapia de los lunes, el asunto tuvo poco eco e incluso se complicaba cada vez más debido a los personajes griegos como Yocasta y Edipo que el siquiátra entrometía, sin razones aparentes, en su drama familiar.

Un día Chris y los niños salieron de fin de semana a la casa de campo de una amiga divorciada. Paco aprovechó para afinar su plan. Rentó un cerro de películas en el videoclub, se apoltronó frente al televisor teniendo a mano, como apoyo moral, una botella de tequila reposado. Empezó a tomar copas y notas en una libreta. Después del maratón cinematográfico, y a pesar de que algunas buenas ideas le vinieron a la cabeza,

francamente no se sentía con los arrestos para volverse un asesino en serie como proponía los filmes. Había que ser modestos: aparte de su suegra, su esposa, y el Presidente de la república, no sentía animadversión por nadie.

Comenzó entonces una serie de tentativas que no fueron arrojando los resultados esperados. Cuando se detenía con Chris a comer tacos de algún mamífero en adobo o garnachas fritas en comales inundados de –al parecer– anticongelante automotriz, el que acababa en cama con paratifoidea era él. Sus huesos adoloridos cintilaban como foquitos de Navidad. Los licuados que bebían en el puesto de la esquina después de hacerla correr veinte kilómetros sólo conseguían robustecer a la linda mujer, que lo abrazaba tiernamente y le agradecía, con un beso en la incipiente calva, que le dedicara tanto de su valioso tiempo.

A los pocos días, sudando la gota gorda, cortó el cable de los frenos cuando Chris se disponía a salir de compras al supermercado. Al menos eso había pensado nuestro héroe, porque lo único que sucedió fue que el vehículo se quedó sin aceite y estuvo en un tris de desbielarse. La reparación le costó un ojo de la cara. Y la mitad del otro. Tras consultar un manual de mecánica, consiguió por fin su objetivo pero como el periférico estaba bloqueado por un grupo de inconformes que protestaban contra los embotellamientos, el auto de Chris sólo pudo destrozarse una portezuela y el guardafangos de un BMW. El segundo no pagó ni un centavo porque los peritos, desconcertados, dictaminaron que se trataba de un atentado.

El collarín que le recetaron los médicos ocultaba a la perfección las extrañas marcas que Chris

se descubrió en el cuello una mañana mientras se bañaba. A partir de ese momento y dando gracias a Dios, Chris nada más podía conciliar el sueño si se encontraba en brazos del hombre de su vida.

Ellos hubieran podido conocerse en un parque de diversiones de Orlando o ante una mesa de bacará en Las Vegas, pero el destino quiso que se flecharan en una pista de esquí en Colorado. Amor a primera vista, a pesar de que ambos iban acompañados por contingentes de compañeros de la universidad idénticos en fondo y en forma. Empezando ya a perder la paciencia, Paco optó por probar otras tácticas asesinas. Se le ocurrió embadurnar con vaselina la tina antes de irse a la oficina. Al salir de una junta, la secretaria le informó que acababan de hablar de su casa para avisar de un terrible accidente. Paco se enmarañaba las puntas del bigote, conteniéndose para no mostrar su contento. La señora Chris había tenido que hospitalizar a Santa, una de las muchachas de servicio, en una clínica privada. Había sufrido una triple fractura expuesta de fémur mientras limpiaba los azulejos de la bañera. El viejo truco de la bola de boliche en el clóset, por su parte, nada más condujo a tener que remplazar varios mosaicos italianos. El nido de viudas negras depositado en el fondo de las sábanas también fue aplastado salvajemente por sus hijos; vinieron a felicitar a mamá el día de su cumpleaños. Les pareció conveniente despertarla brincando en la cama, bajo la mirada de angustiada de papá, que dormitaba en el sillón.

Yazmín, su amante más duradera, se distanciaba cada vez más de él porque, debido a tantos gastos inesperados, Paco dejó de llevarla a Chicago o a Milán en viajes de negocios; tampoco le regalaba ahora joyas ni ropa de diseñadores. En respuesta, él se desfogaba a su manera en los table dance, donde azuzado por la barra libre contaba sus macabros planes y les proponía matrimonio a todas las gentiles señoritas que se acomodaban a acompañarlo a su mesa. A Yazmín la había conocido en la droguería a la que fue a comprar veneno para ratas. El colofón de ese encuentro fue la compra de un descapotable color rojo sangre para la

amble dependienta y la muerte de Pinky, el perrito mariposa con hocico color miel. Una mañana amaneció esmirriado y guango como una calceta. Chris lo traía en brazos y lloraba a mares, arropada por su quimono colorado.

Cuando se apalabró con un gatillero en un arrabal del centro, Paco pensó que finalmente su meta sería alcanzada. El día pactado, molió en un mortero pastillas para dormir y las mezcló con la leche de una jarra. Se aseguró que la familia y la servidumbre tomaran chocolate o café. Como una recamarera alegó que andaba suelta del estómago, el patrón la amenazó con ponerla de patitas en la calle si no sopeaba por lo menos dos panecillos. Él mismo se tomó valium y medio. Concilió el sueño pensando en una mujer etérea, alegre y orgullosa, como la patria que adornaba las pastas de sus libros de primaria: así se representaba Paco la libertad.

Al despertar, Chris dormía plácidamente a su lado y la mansión había sido desvalijada. Se llevaron hasta las corbatas de seda y sus zapatos bostonianos de setecientos dólares. Los coches seguían en el garaje, pero había que volverles a instalar estéreos y bocinas. También llantas, porque los ladrones los habían dejado descansando sobre ladrillos. Para colmo, los niños dieron lata durante varias semanas cuando no hallaban alguno de sus juguetes electrónicos.

Llegó a pensar en cometer él mismo una masacre, pero lo contenía la íntima convicción de que no podía ni siquiera pensar en el suicidio. Siguiendo los consejos de un banquero amigo suyo, contrató los servicios de Aldo, un profesional reconocido internacionalmente.

En su currículum destacaban tanto muertes accidentales de accionistas, como bombazos encargados por prestigiados movimientos de liberación nacional o paros respiratorios de maridos ricachones. Los emolumentos eran elevados, pero valía la pena trabajar con gente organizada, que contaban con el equipo y la capacitación requeridos.

Pasaron varios días y Chris seguía rozagante. Ya iba a llamarle a Aldo para reclamarle el

incumplimiento de contrato cuando, al volver una noche a casa, se lo encontró en la sala departiendo gentilmente con su mujer. Aldo se quedó a cenar. La velada fue extraordinaria. El joven pelirrojo resultó culto, refinado, y pronto se volvió amigo íntimo de la familia. Semanas después ya jugaba golf con Paco, y si no llegó a tener una aventura con Chris fue porque ella tenía firmes principios morales.

Exasperado, el marido volteó hacia la tecnología. Tanto navegó en la red que su empresa estuvo a punto de irse a pique, como un barco al garete. Participó en decenas de rooms y de chats, sólo para descubrir más tarde que estaba tratando con asesinos virtuales que planeaban o se jactaban de crímenes igualmente virtuales. Por medio de la computadora conoció la existencia de clubes de admiradores de Charles Manson, de Victoriano Huerta y del estrangulador de Boston. Entró en contacto con sectas que llevaban a cabo ritos satánicos, pero como Chris ya no era virgen, invariablemente era rechazada: sólo las doncellas podían encarnar el papel estelar en los sacrificios humanos. Nuestro amigo se volvió asimismo experto en criminalística. Llegó a saberse de memoria los expedientes de decenas de asesinos de renombre: aquellos cuyas hazañas eran más conocidas en sus respectivos países que la obra de los poetas consagrados. Cinco años antes, la boda había sido una pesadilla pero también una fructífera fusión comercial. Instantes de zozobra, incluso para el novio, que había logrado elevar la hipocresía al rango de arte. Invitados, familiares y contrayentes fingieron una maestría que no estaban mintiendo. Sólo Chris no era totalmente consciente de ello. Las islas Fidji, por su parte, acogieron a los recién casados con los brazos y todo lo demás abiertos.

El desafortunado marido por fin localizó una madrugada a alguien que aceptara matar a su esposa, no sin antes encadenarla, violarla y propinarle un centenar de azotes. El inconveniente mayor era que el marido habría tenido que firmar una carta de aceptación para que un video que incluiría los prolegómenos, la muerte propiamente dicha y el descuartizamiento de Chris, fuese

comercializado durante un año en la web, en pago por evento. Además, y esto fue lo que más irritó al buen Paco, en el convenio no se mencionaba en absoluto el reparto de utilidades ni algún tipo de regalías.

Por octubre, el aspecto del ejecutivo era deplorable: desaliñado, sin uñas que comerse y extraviada su célebre mirada de depredador.

De pronto, George Washington le dio un buen consejo. Desde la agenda de oficina en la que algún impresor había colocado, a manera de breviario filosófico, una frase célebre para cada día, el estadounidense le gritó:

- El éxito debe medirse por los obstáculos que tuvo que vencer para alcanzarlo, no por la posición alcanzada.

La máxima inyectó nuevos bríos en el alicaído esposo, hasta hacía poco apodado el águila real por sus pares en el mundillo de negocios.

Afortunadamente no alcanzó a leer la advertencia que Goethe le hacía desde la página del día 3 del mismo mes:

- Dichosos los que se dan cuenta a tiempo de que sus deseos no van de acuerdo con sus facultades.

Con el ánimo renovado, nuestro héroe decidió utilizar únicamente técnicas que ya habían probado su eficacia en otros contextos. Probó limar la estructura de la escalera que bajaba al sótano. Sólo consiguió romperse la crisma una noche al bajar a su cava. Más tarde se vio obligado a inventar una compleja historia erótica de fetichismo para convencer a Chris de que tomara un baño de asiento. Ella siempre prefirió la ducha. Para colmo de males, se fue la luz en el preciso momento en que Paco dejaba caer accidentalmente la secadora de pelo al agua.

Hacia noviembre, aprovechando que Chris tenía la nariz tapada, una de sus maquinaciones tuvo cierto éxito. Provocó una terrible explosión en la cocina, mientras su esposa quizás revisaba la cocción de un asado. El plan era inmejorable:

Inciso 1) Se había deshecho de los niños y de los empleados domésticos. Inciso 2) Como no sabía cocinar ni le interesaba, hizo que el mejor restaurante de la ciudad le llevara varios platillos desde las siete. Inciso 3) Únicamente tendría que recalentarlos, ya que no aceptó meseros. No, de ninguna manera. Él iba a mimar a su mujercita. Inciso 4) Primero le ofrecería un aperitivo, luego le serviría el vino y las viandas. Ambos cenarían, como en una segunda luna de miel, a la luz de las velas. Solos, a la mesa del comedor donde solían recibir hasta veinticuatro comensales. Inciso 5) La tenaz gripe de su mujer le permitiría abrir las llaves de gas de horno y estufa. Inciso 6) Él fingiría distraerse seleccionando un disco en el otro lado del salón. Inciso 7) Desde ahí le gritaría a Chris que por favor, cariñito, fuera a la cocina a buscar la cajetilla de cigarros y que le trajera uno ya encendido, mi amor, es la única molestia que te voy a dar esta noche. Inciso 8) Agregaría, a manera de persuasión, que deseaba sentir la saliva de su amada, néctar divino, en sus labios. Ella obedeció. El plan de Paco iba viento en popa. La sonrisa de Chris reflejaba la plenitud de su alma. Nunca había sido más feliz. Francisco estaba a su lado.

Después de la deflagración, entre la humareda Paco vio emerger la silueta de su cónyuge, maltrecha doble pero viva. La había salvado la puerta del refrigerador de importación. El que persevera alcanza, se dijo Paco una vez que terminó la cuarentena de actos criminales que él mismo se había impuesto. Ese era el leitmotiv que retuvo de Cómo ser exitoso (o al menos parecerlo), su libro de cabecera. Sin embargo, Chris nunca cayó en la trampa mortal que su esposo había cavado durante semanas en el jardín, robándole tiempo al sueño. Tampoco surtieron efecto los cocteles de medicinas que le preparaba en su papel de maridito consentidor, ni logró que su esposa se tropezara en los balcones a pesar de que le había serrado con precisión milimétrica los tacones de todo su calzado.

Vivir juntos significó cinco años de lujos como mazmorras. Habían sido y seguían siendo dos chiquillos que procreaban niños, dirigían empresas, acumulaban dividendos, decidían

el futuro de cientos de personas. Pero habían confundido la vida real con una discoteca. Chris en su fuero interno se sentía culpable de algo indefinible. Por eso se esforzaba tanto.

Un amanecer, empapado en sudor y al borde de la locura, Paco trató de asfixiarla con la almohada. Únicamente consiguió que ella despertara y le hiciera el amor con los ojos cerrados y musitándole palabras melosas. Fuera de sí, en cuanto su media naranja se volvió a dormir, jaló seis veces el gatillo de su revólver. Se oyeron seis clics pero las balas permanecieron en la recámara. En la recámara del arma. Su chofer se las había comprado por cien pesos al policía que estacionaba y lavaba coches en lugar de vigilar el banco.

Otra noche, satisfecho por fin del deber cumplido, la sedó y la tiró a la piscina. A la mañana siguiente el mayordomo la sorprendió mientras establecía una nueva marca personal en nado de pecho.

Aunque también un poco preocupada por su recientemente detectado sonambulismo, Chris, como el país, parecía inmortal. Pero un día, a mediados de enero, Paco se encerró en su cuarto. Contra todo pronóstico, estaba desolado. Tres días seguidos estuvo llorando y bebiendo aguardiente de caña. Su hermana Cristal se llevó a los hijos. Sus padres desistieron de montar guardia en la casa, pero le hablaban por teléfono cada dos horas de para asegurarse que estuviera bien de ánimo y no fuera a cometer una locura.

En efecto, una desgracia se había abatido sobre la familia. El día doce, muy de mañana, frente al número 333 de la calle Thiers, a unos cuantos pasos del zaguán de su casa, la camioneta de Chris había caído en una zanja monumental, una grieta en la que alguna vez se instaló una tubería y que parecía comunicar el barrio de Polanco con Beijing. Aturdida por el golpe, la joven mujer no vio llegar el camión de la basura que la embistió con violencia. El chofer se había enfrascado en una improvisada competencia automovilística con un vehículo de la Dirección General de Protección Civil. Según los testigos, hubo empare

técnico ya sobre la meta.

Cuando los rescatistas pudieron extraerla de los hierros retorcidos, tres horas después, Chris murió en brazos de un camillero, achicharrada a causa de una explosión en el alcantarillado.

La exhaustiva investigación, caiga quien caiga, que se ordenó reveló que por alguna razón inexplicable, y que permaneció inexplicada, una gasolinera situada a diez cuadras seguía despachando combustible a pesar de tener fugas en sus depósitos. El dictamen del forense, por su lado, fue categórico: exceso de plomo en la sangre a causa de la contaminación ambiental. -Paco, te amo, fueron las últimas palabras de la mujer.

Autor: Ricardo Ancira

Nació en 1955 en Tamaulipas, fue profesor en el CEPE así como en la FFyL en narrativa francesa del siglo XIX. Entre sus obras más conocidas están los libros Somos lo que decimos y Agosto tiene la culpa.

Análisis

Tema: Desarrollo y consecuencia de un divorcio

Argumento: Paco intenta asesinar a su esposa porque ya no quiere estar con ella.

Narrador: omnisciente

Tiempo: contemporáneo indeterminado

Espacio: Polanco, DF

Personajes: Paco y Chris

Actividad 1



Escucha el cuento que encontrarás al escanear el código QR que se presenta a continuación. O si lo prefieres puedes escuchar otro u otros cuentos de tu interés.



Ahora que has escuchado un cuento, identifica sus elementos y llena la siguiente tabla.

Argumento	Personajes	Tiempo	Lugar

Actividad 2

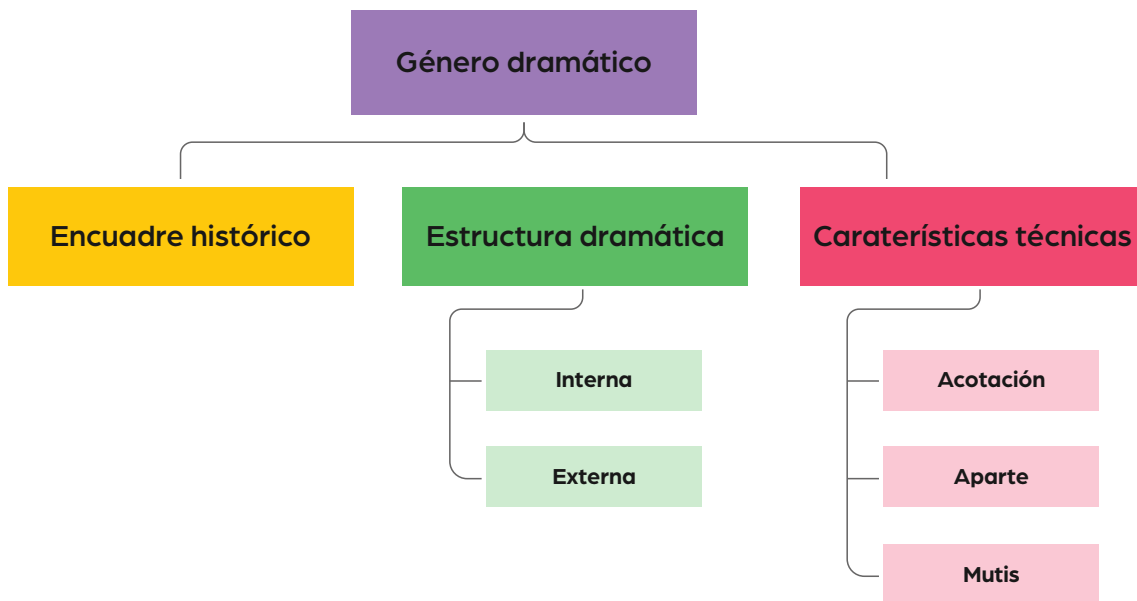


Con los elementos que ahora conoces, escribe un cuento.
Puedes apoyarte en la información de las dos siguientes páginas:



<https://www.azureeditorial.com/pasos-escribir-cuento/>
<https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/la-accion-narrativa>

3.2.3 Género dramático



El género dramático

El género dramático utiliza la función apelativa del lenguaje. Su principio básico es el diálogo, por lo que presenta un conflicto al espectador por medio de la actuación directa de personajes.

Es una representación literaria de la vida mediante la acción y el autor cede su voz a los personajes que exponen o desarrollan el conflicto ante los espectadores, haciendo que ejerzan de intermediarios.

El encuadre histórico:

Se debe tener en cuenta que en los textos referidos a épocas pasadas se debe tener cuidado con el marco histórico. Dicho marco histórico siempre se reproduce de forma convencional mediante el empleo de los recursos expresivos. Es decir, que, si tenemos que representar un tiempo diferente a la actual, por ejemplo, la época medieval, la huella histórica tendrá que reflejarse en su expresión lingüística, en la expresión corporal, en su traducción plástica y en la contribución rítmico-musical. Una aplicación adecuada de los recursos se puede conseguir una adecuada caracterización de los personajes e incluso se puede alcanzar una ambientación excelente.

Lo dicho vale también para las obras de carácter contemporáneo, y no es menos difícil. El encuadre histórico comporta especialmente aquí rasgos sociológicos y etnológicos determinantes. En cuanto a las obras temporalmente indefinidas, es evidente que el director tendrá que prestar una definición que puede responder a ambientación histórica o contemporánea, incluso puede pretender precisamente ambigüedad, proyección hacia el futuro, hacia situaciones fantásticas o irreales y hasta intemporales. En los textos dramáticos se marca el carácter histórico de la época.

Estructura dramática

La estructura interna: es la que marca la dinámica de la obra. El planteamiento está vinculado a la presentación de datos que nos permiten entender la acción. Lógicamente está inserto en la acción y se logra por ella. El nudo constituye lo fundamental de la acción y hasta la acción misma. Y el desenlace es su final, tras la culminación de fuerzas que dan vida a la acción.

A todo esto, conviene añadir el argumento y el tema. El argumento es la selección ordenada de escenas que, ensambladas, nos transmiten la sensación de estar presenciando un relato

completo cuando sólo se nos ofrecen algunos fragmentos de la acción.

El tema traduce la intención final del autor a la que el espectador cree ver en la obra y esta no se capta hasta ver el desenlace. Argumento y tema no son elementos superpuestos al planteamiento, nudo y desenlace, sino que están entrañados en ellos. A veces el análisis de estos elementos resulta difícil, pues mientras la acción dramática acumulada en el argumento se compone de hechos tangibles y verificables, su significación general y conjunta no siempre se adivina a primera vista. A menudo en el teatro se emplea el término trama, en vez de argumento, ambos vocablos no tienen diferencias. Sólo que trama parece aludir preferentemente a las líneas determinantes de la estructura interna que se cruzan y entrecruzan en el desarrollo de la acción.

La estructura externa: está señalada por los actos, que, por lo general, son tres, frente a las jornadas del teatro clásico que eran cinco. Pero también hay obras que cuentan con un solo acto o con dos actos. En general la obra en un acto suele ser una obra menor. Los actos, a su vez, se dividen en escenas, aunque éstas no suelen estar marcadas en las ediciones modernas. Mientras los actos están marcados en la puesta en escena por las caídas de telón con interrupción de la representación, las escenas se desarrollan sin interrupción de la representación, puesto que se cambia de escena cada vez que se altera el número de personajes presentes en el escenario. O sea que cada entrada o salida de un actor supone una escena nueva. La división en actos no es arbitraria. De ordinario cada acto recoge una fase de la acción que constituye una unidad dentro del desarrollo de esta. El acto termina cuando la acción agota una situación o serie de situaciones que en el siguiente serán reemplazadas por otras o adquirirán una intensidad emocional distinta.

Características técnicas del texto dramático:

Son los rasgos que dan indicaciones a los actores en la obra dramática.

Acotación: corresponde a las indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (forma de moverse, tono de voz, salidas o

entradas, vestuarios, etc.) y los cambios de escenarios (descripciones de cada cuadro).

Generalmente aparecen entre paréntesis y con una letra diferente a la utilizada en el resto del texto.

Aparte: corresponde a aquellos momentos en los cuales el personaje habla en voz alta, pero no se dirige al resto de los personajes, sino que su receptor es el público.

Mutis: cuando un personaje "hace mutis" es señal de su retiro de la escena.

Actividad 1



Lee el siguiente texto e identifica sus elementos conforme a lo presentado en este apartado.

Bom-bom-bom-tan-tan-tan-talán
Campana y corazón

Oscuridad total. Comienza un rumor. Crece: voces confusas, ululares, campanas. Una incipiente música se abre paso entrecortada: de pronto las voces quieren cantar, los ululares parecen acompañarlas, las campanas profundizan precarias armonías. El rumoroso ruido regresa. La música se asoma otra vez. El ruido la devuelve a una vorágine convulsa. La música emerge de nuevo como un guerrero que lucha por salir del agua superando a un contrincante que le hunde la cabeza con una mano y le oprime el cuello con un brazo. Un diálogo se escucha por fin nítido: "¿Y mucha gente regresa?" "Sí; cuando se desespera y se da de alta voluntaria, mucha gente regresa". "¿Y cómo se ve?" "Más enferma". Repentino silencio.

Luz paulatina. Se alumbra una amplísima sala llena de camas, camillas, aparatos médicos, sillas de ruedas, mamparas. Esporádicas toses secas. Enfermeras y enfermas. Enfermeros. Quejidos que crujen mientras amanece.

Pasan dos enfermeros y una mujer en silla de ruedas. Se pierden rumbo a los vestidores.

Andrea (enfermera)

Ya le veo sus ojitos abiertos, María. ¿Cómo

durmió? A lo mejor hoy la dan de alta.

María (se mueve y hace esfuerzos para levantarse)

Sí.

Andrea

Permítame (la levanta un poco y le acomoda las almohadas). A ver.

María (habla paladeando una buena noticia, casi insegura de merecerla)

Me voy a ir sin oxígeno.

Andrea

¡Sin oxígeno, María! ¡Sin oxígeno! ¡Con sus pulmoncitos ya recuperados se va a ir, doña Mary! A ver. ¿Así ya está bien?

María

Sí, Andreíta. Muchísimas gracias. Voy a comerme un plato de mole oaxaqueño con muchas tortillas.

Andrea

¡Qué rico!

María

Pero todavía no me va a saber a nada ni oler a nada.

Andrea

¡Poco a poquito, María! ¡Poco a poquito! Y acuérdesse que mientras le regresa el gusto no pruebe cosas muy calientes ni muy picositas. Y no me vaya a dejar las tortillas en el comal y a salirse de la cocina porque se le queman.

María (mira hacia el pasillo que conduce a los vestidores)

Me conmueve la gente que apenas llega. Me acuerdo...

Andrea

Aquí llegan para salvarse. Ya verá, doña Mary. Y sí: hace bien en acordarse. Acuérdesse. Acuérdesse mucho. Acuérdesse de toda la gente buena que deja aquí.

María

Ustedes fueron mi familia. Ya son mi familia. Y además me llevo la paciencia. La paciencia. La paciencia. Paciencia y más paciencia. ¿Te acuerdas de la primera vez que platicamos, Andrea?

Andrea

¿A ver, doña Mary? ¿De qué quiere acordarse ahora?

María

Te pregunté muchas cosas, y tus respuestas me ayudaron.

Andrea

Qué bueno, doña Mary.

María

Te pregunté si mucha gente se desesperaba.

Andrea

Sí, doña Mary. Y le dije que sí y que se daba de alta voluntaria.

María

Y luego regresaba. Mucha regresaba. Y regresaba mucho más enferma. Paciencia, paciencia, paciencia. Una enfermedad es cosa de paciencia.

Oscuridad. De nuevo se escucha la música de campanas, voces y ululares en armonía. De pronto, los ululares se prolongan y se imponen: llegan muchas ambulancias. Por fin se escucha una voz nítida: "Llenaron tabletas con mi nombre cuando ingresé. Bajamos una rampita. Había una compuerta grande, y allí me recibieron dos enfermeros. Iban muy protegidos. Fueron muy cálidos conmigo. Me dijeron: 'Lupita: Cama 60 y tantos.' Aunque podía caminar, por protocolo entré en una silla de ruedas. Y empecé a vivir cosas que nunca había vivido. Pero me aferré. Cada detalle cuenta, cada minuto de vida tiene su valor." "¿Y hay cosas buenas?" "Hay cosas buenas, como que una niña te pregunte si por tener los ojos verdes ves todo color verde."

Silencio repentino.

Luz paulatina.

Andrés (enfermero)

Lupita, muy buenos días. Aquí vienes a recuperarte, ¿eh?, así que mucho ánimo y mucha paciencia. Mucha, mucha paciencia.

Guadalupe

Sí. Yo sé.

Andrés

Estoy viendo tu... (observa la tableta)... tus antecedentes. Ajá... ¿Cómo te sientes?

Guadalupe

Muy débil. Muy, muy débil, pero yo sé que vengo a curarme.

Andrés

Muy bien. Ésa es la actitud, Guadalupe. ¿Ya comiste?

Guadalupe

No tengo hambre.

María

Tienes que comer, criatura.

Guadalupe

Es que me cuesta mucho trabajo. Tengo miedo de ahogarme.

María

Haz el esfuerzo. Mira, yo ya me iba a ir ayer, cuando llegaste. Por algo no me fui. Ayer me puse un poco triste porque no me fui, pero ahora pienso que me quedé para animarte como me animé yo misma cuando llegué.

Guadalupe

Tengo el propósito. Lo que no tengo es hambre. Parece que estoy comiendo cartón. Y me dieron calcio soluble que me produjo náusea.

Andrés (también enfermero)

De tu hambre depende tu vida, Guadalupe, así que no sólo te vas a hacer el propósito, sino a realizarlo. Así de fácil y así de intenso. ¿Nos lo prometes a María y a mí? (Le acomoda las sábanas y las almohadas.)

Guadalupe

N... Mm... Sí, lo prometo. (Reprime un gemido; se reacomoda con dificultad sobre la cama.)

María

Con esa certeza me voy, porque se ve que eres mujer de palabra.

Pasan corriendo unos niños. A lo largo de la obra se escucharán voces tuyas esporádicas, de pronto intensas, de pronto lejanas, como un jardín de niños que se acerca y se aleja. Una niña, Paola, se aproxima a María y luego a Guadalupe. La observa.

Paola la niña

¡Tienes los ojos verdes!

Guadalupe

Sí. (Se esfuerza por sonreír.)

Paola

¿Y ves todo verde?

Guadalupe

No, mi niña. Veo los colores como tú.

María

A mí no sé quién me dijo de niña que la esperanza es verde, así que desde ahora vas a ver todo un poquito más verde.

Llegan por María, que se ha preparado para salir. Se despiden. María se aleja. Al rato se escuchan unas campanas.

Guadalupe

Ya se va María. Esas son sus campanadas. Voy a aferrarme al sonido. Yo también tengo que tocar esa campana. Yo-también-tengo-que-tocar-esa-campana.

(Alberto Vital, Campana y corazón)



Actividad 2



Siguiendo el modelo que se presenta en la obra *Campan y corazón*, escribe un guión breve. Puedes apoyarte en la información del siguiente sitio:



<https://www.lifeder.com/guion-teatral/>



Unidad 4. Funciones del lenguaje

Objetivos y contenidos



Unidad 4

Objetivo:

En esta unidad deducirás las funciones del lenguaje: apelativa o conativa, referencial, representativa o informativa, emotiva, expresiva o sintomática y la poética o estética, que permiten establecer y mantener un canal de comunicación, mediante el análisis de algunos textos, con la finalidad de describir cuál es la situación comunicativa que se presenta en un texto, esto es, cuál es la posición del escritor y qué es lo que quiere comunicar.

Contenido:

- 4.1 Función apelativa o conativa
- 4.2 Función referencial, representativa o informativa
- 4.3 Función emotiva, expresiva o sintomática
- 4.4 Función poética o estética

Cada uno de los actos de habla o escritura que se realizan durante la vida diaria responden, en primer lugar, a la necesidad de establecer y mantener abierto un canal de comunicación entre el emisor y los receptores. A través de este canal, se pueden expresar ideas, compartir intereses, afinidades o aclarar algunas situaciones con los demás integrantes de los grupos en los diferentes espacios de interacción social, como son el hogar, la escuela, el trabajo o los sitios de esparcimiento.



Al hablar o escribir, el emisor no sólo expresa sus pensamientos, sino que también espera que las palabras de los mensajes sean interpretadas de manera adecuada por los receptores.

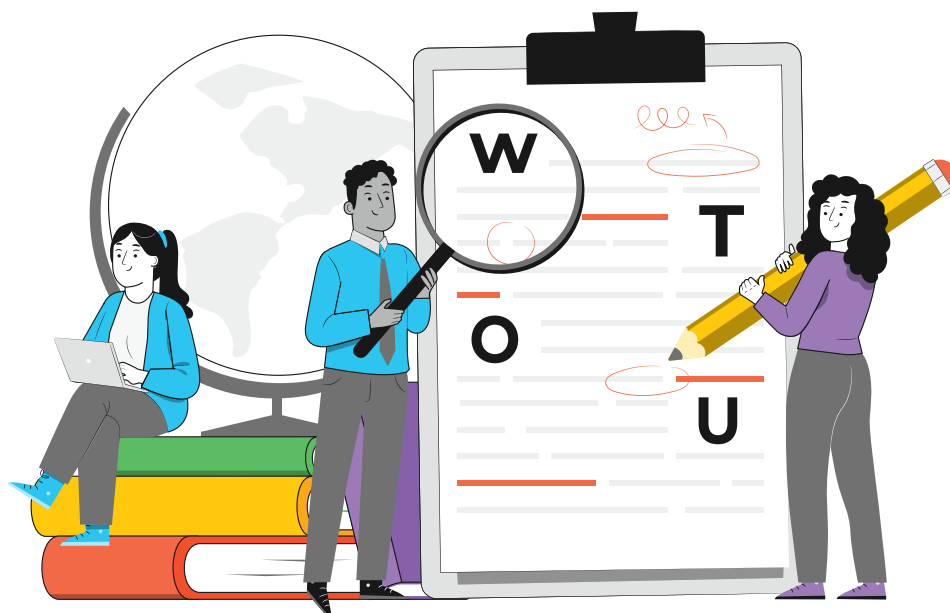
En el caso de las lenguas extranjeras, para conseguir que la comunicación oral y escrita sea eficaz, se realizan procesos intelectuales rápidos y complejos.

Estos procesos abarcan desde la selección adecuada de las palabras y el uso correcto de estructuras gramaticales complicadas hasta el reconocimiento de los turnos de habla y la óptima competencia cultural.

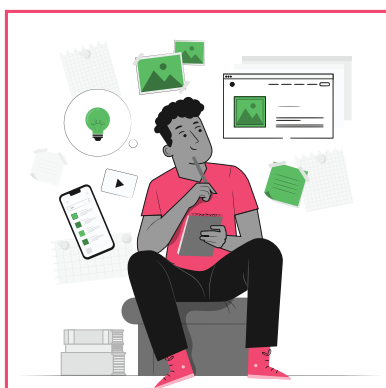


Cuando el emisor consigue que estos procesos interactúen de manera adecuada, consigue que el mensaje sea transmitido de manera apropiada y recibido con la intención adecuada por los receptores.

Al hablar, el emisor tiene la posibilidad de explicar, aclarar o corregir lo que se ha dicho, en caso de que surja algún malentendido o duda. Sin embargo, al tratarse de mensajes escritos, el receptor tiene menos oportunidades de preguntar qué es lo que se ha querido decir, por este motivo el mensaje debe ser redactado de manera coherente, con estructuras gramaticales claras, sin faltas de ortografía y con una correcta puntuación.

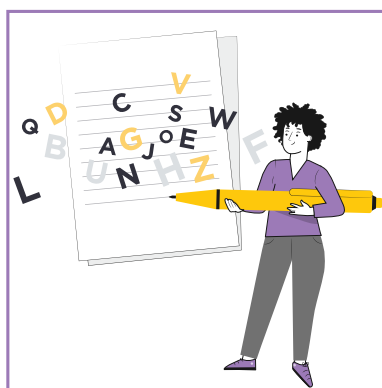


Antes de avanzar en este capítulo, es importante aclarar tres términos que se usarán con frecuencia.



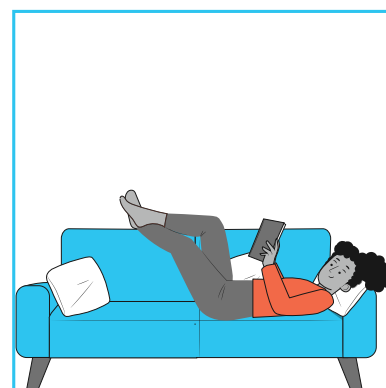
Autor

Persona capaz de producir un texto escrito.



Escritor

Persona que dedica su talento artístico a la creación literaria.



Lector

Receptor de los textos, sean estos literarios o no.

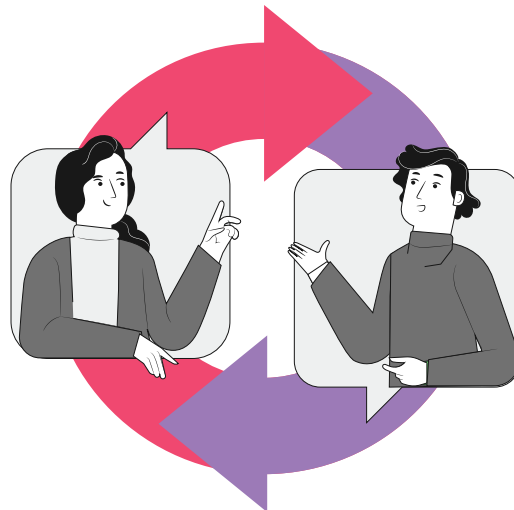
En tanto “la comunicación literaria debe transmitir mucho más que información, debe llevar un contenido que toque las emociones del lector”, ésta como todo acto de comunicación, posee los mismos elementos, como se muestran a continuación:

4.1 Función apelativa



Recuerda

Cuando las personas interactúan en los diferentes espacios de convivencia social, están en constante búsqueda de los turnos de habla; es decir, de los momentos en los que pueden intervenir en una conversación. Para conseguir ese momento de intervención, el hablante “llama la atención” de los demás integrantes del grupo, a través de distintas situaciones comunicativas, como son los saludos, los comentarios adecuados sobre algún tema de interés en común o la formulación de una pregunta.



4.1.1 El autor/escritor llama la atención del lector

En el caso de la comunicación escrita, el autor/escritor también busca momentos de interacción con los lectores. Por tratarse de un canal de comunicación escrito, requiere poner en práctica otras estrategias que le resulten eficaces. Estas estrategias comunicativas, encaminadas a llamar la atención del lector, están presentes en todos los tipos de texto escrito, por lo que las encontramos en las recetas de cocina, las recetas médicas, las indicaciones para el uso adecuado de un aparato y en la redacción de un recado, una carta personal, de un documento oficial, un artículo académico, un ensayo libre o un texto literario. Para conseguir la atención de sus posibles lectores, el autor/escritor utiliza de manera práctica las reglas gramaticales y los modos y tiempos verbales. Por ejemplo, en el caso de las recetas de cocina y de las recetas médicas se utiliza el modo imperativo, con el fin de que se sigan las instrucciones. Por su parte, los recados y las cartas personales empiezan con un vocativo, es decir, con el nombre del lector del texto y en el caso de los ensayos y textos literarios se inicia con el título. En español, se utilizan los dos puntos (:) después del nombre del destinatario del texto.

4.1.2 El escritor llama la atención del lector

Al igual que sucede con el autor, el escritor también tiene que llamar la atención de sus lectores. Para conseguirlo, el título de los poemas, cuentos, novelas, obras de teatro y otros textos literarios de su autoría deberá resultar atractivo para el lector.

Además, el escritor debe poner lo mejor de su creatividad en la redacción de los primeros versos o de las primeras líneas de su texto literario, ya que este primer contacto debe ser lo suficientemente interesante y cautivador para invitar a la lectura.

Actividad 1



A continuación escribe una receta típica de tu país o de la ciudad en la que naciste. Toma en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿La receta admite o no variaciones en el orden de su preparación?
- ¿Pueden sustituirse los ingredientes?
- ¿Puede variar la forma de preparación (hervir, freír, cocinar a fuego lento, hornear)?

Recuerda explicar con claridad por qué sí o por qué no son posibles estas variaciones.

Actividad 2



Imagina que has cocinado el platillo de la receta del ejercicio anterior. La has guardado en el refrigerador y te gustaría mucho que las personas que viven contigo la disfruten, pero tú no estarás en la ciudad esta noche. Escribe, en el siguiente recuadro, un recado invitándolas a degustar el platillo.

Ahora que has escrito tu(s) recado(s), reflexiona:

- ¿Qué sucedería si, a pesar de haber dejado el platillo listo, decides no escribir el recado?
¿Por qué?
- ¿Qué sucedería si escribes el recado, pero no escribes el nombre de los destinatarios?
¿Por qué?

Actividad 3



En la siguiente tabla registra cuáles fueron tus intenciones al escribir la receta de cocina y el recado. Reflexiona sobre las posibles reacciones que tendrán las personas a las que has dirigido ambos escritos. Utiliza la siguiente tabla para realizar la actividad.

Tipo de escrito	Intención del autor	Reacciones del lector / de los lectores
<p style="text-align: center;">Receta de cocina</p>		
<p style="text-align: center;">Recado</p>		

Actividad 4



Lee el inicio del cuento "El jardín del cisne", escrito por el mexicano Fernando Salazar López, para ver la referencia pulsa en el botón correspondiente:

EL JARDÍN DEL CISNE

Querida sustancia innombrable, el relato que a continuación voy a narrar está más allá de toda magia o hechicería, te lo digo, es algo natural.

Después de leído el texto responde las siguientes preguntas:

1. ¿Te gusta el título?

2. ¿Qué emociones te causa?

3. ¿Por qué crees que la palabra natural aparece con otro tipo letra?

4. ¿Te gustaría seguir con la lectura del cuento? ¿Por qué?

4.2

Función referencial

Se refiere al uso del lenguaje para transmitir información objetiva y descriptiva sobre el mundo real. Esta función se enfoca en el referente, es decir, aquello a lo que se hace referencia o sobre lo que se habla. Su principal objetivo es comunicar hechos, datos, ideas o situaciones de manera objetiva y sin implicar emociones o valoraciones subjetivas. La función referencial se manifiesta en gran medida en textos científicos, noticiosos y académicos, donde la precisión y claridad son esenciales para la transmisión efectiva de conocimientos.



4.2.1 El autor como transmisor de información o conocimiento

En la comunicación escrita, después de que el autor ha conseguido llamar la atención del lector al referirse al destinatario, se concentra en la transmisión del mensaje. En este momento de la escritura, el autor le brinda al lector información específica relacionada con otras personas, con algún objeto o fenómeno (natural, científico o artístico) o con aspectos sociales que son de su interés.

En otras ocasiones, el autor notifica al lector sobre algún suceso o anuncia la realización de algún evento. Dicho de otra forma, después de que el autor ha conseguido la atención del lector debe enviar su mensaje.

A nivel gramatical hay algunos aspectos que el autor debe atender: en el caso de la redacción de un mensaje informativo, el autor privilegia el modo indicativo, en cambio, para las propuestas e invitaciones, por lo general, privilegia las formas de cortesía, que en español corresponden al modo subjuntivo.

4.2.2 El escritor como transmisor de información o de conocimiento

En los textos literarios encaminados a la recreación y el goce estético también el escritor utiliza las estrategias comunicativas que ofrecen los distintos modos verbales del español, con el fin de que el lector esté al tanto de la descripción de los personajes y las relaciones entre ellos, del lugar o lugares en donde tiene lugar la acción, así como de los diversos sucesos que aparecerán a lo largo de la trama.

En el caso particular del ensayo libre, el autor también se posiciona como transmisor de conocimiento, pues expone ante el lector algún tema o conflicto de su interés, proporciona algunas claves para su posible solución y expresa su opinión.

Actividad 1

Lee de nuevo el o los recados que escribiste en la lección anterior para invitar a degustar el platillo tradicional de tu país o región.



En la siguiente tabla se muestra una lista de verbos, revisa si hiciste uso de alguno o algunos de ellos en tu recado y si es así describe la intención de su uso en la columna correspondiente.

Verbo	Intención
Informar	
Recado	
Notificar	
Invitar	
Anunciar	
Proponer	
Aclarar	
Describir	
Halagar	
Celebrar	

**MODOS VERBALES:**

En español, el modo imperativo se utiliza para hacer exhortaciones, recomendaciones o súplicas, dar consejos, órdenes o instrucciones y conceder permisos. El modo indicativo se utiliza para dar información concreta sobre un pensamiento, una idea, un deseo o un sentimiento; es decir, se emplea para describir acciones y sucesos reales, así como las acciones realizadas. Asimismo, para hacer referencia a las situaciones y acciones que no son probables ni reales se usa el modo subjuntivo. Este modo sirve también para negar el modo imperativo.

Actividad 2



Observa los verbos que has usado en la redacción de tu recado.

En la tabla que se muestra a continuación escribe los verbos que has utilizado, el modo verbal empleado (imperativo, indicativo, subjuntivo) y tu intención al escribir esa oración.

Verbo utilizado	Tipo de modo verbal	Intención

Si tienes alguna duda sobre los modos verbales del español y sus usos, consulta la información contenida en los siguientes vínculos o también puedes escanear el código QR con tu dispositivo móvil

a) Relaciones personales e internacionales.

b) Modos y tiempos verbales del español



Actividad 3



Lee la oración escrita en **negritas** en el siguiente fragmento de "El jardín del cisne" y contesta las siguientes preguntas.

El jardín del cisne

Querida sustancia innombrable, el relato que a continuación voy a narrar está más allá de toda magia o hechicería, te lo digo, es algo natural. Cerca del jardín de la casa, hace tiempo, se hizo construir una pileta; mis hermanas y mi madre a diario la ocupaban. Era normal que esa zona y sus alrededores, estuvieran húmedos y encharcados. Sólo de vez en vez me acercaba al lugar, para acariciar a mis nubes o contemplar los girasoles, que me robaban la atención desde hacía tiempo. **Cierta ocasión, por algún motivo, que hasta la fecha no logro descubrir, dirigí mis ojos a un charco que se había formado a un costado del bebedero. Cuando me di cuenta de lo raro que parecía, el sobresalto me hizo dudar si, efectivamente, era o no agua. Su aspecto era bastante luminoso, lo suficiente profundo para considerarlo un pozo para las aves. Se distinguían cada una de las gotas por las cuales se formaba el espejo diamantino. Se había dibujado una figura. Parecía un ojo de cristal.**

1. ¿Qué emociones te produce este fragmento del cuento ?

2. ¿Qué opinas de las descripciones presentes en el fragmento?

3. ¿Te proporcionan información suficiente para crear la atmósfera de la narración?

Actividad 4



Localiza los verbos en el fragmento del cuento. ¿Qué modos verbales se han empleado? Organízalos en la siguiente tabla.

Verbos en modo indicativo	Verbos en modo subjuntivo

4.3

Función emotiva o expresiva

En las situaciones comunicativas orales es frecuente que, además de informar sobre sucesos cotidianos o de algún evento social, el emisor exprese los diferentes estados de ánimo que experimenta a lo largo del día o hable de los sentimientos y emociones que despiertan en él las personas con las que convive o las situaciones en las que se encuentra inmerso.

La clara descripción de la esfera emocional o afectiva por parte del hablante, le proporciona al receptor del mensaje algunas pistas que lo ayudarán a reaccionar de manera adecuada a las intenciones expresadas.



Actividad 1



A continuación redacta un correo que mandarías a tu mejor amiga/mejor amigo en tu país. Explícale que estás aprendiendo español en México. Para redactar tu correo, puedes responder a las siguientes preguntas y otras que se te ocurran:

- ¿Qué es lo que más te gusta de tu curso de español?
- ¿Qué es lo que más te gusta de México?
- ¿Qué lugares has visitado?
- ¿Qué es lo que más te gusta comer?

Nuevo mensaje – ↗ ✕

Para:

Asunto:

📎

ENVIAR 📍 ☆ 📎 📄 🗑️ | ▾

4.3.1 Expresión de los sentimientos del autor

En el caso de la comunicación escrita, en el momento de la creación literaria el escritor deja a un lado las características de la descripción objetiva del mensaje y se concentra en la expresión de sus sentimientos, de su opinión ante ciertos temas que son de su interés y de la actitud que toma ante ellos.

Actividad 2



Lee la oración escrita en negritas en el siguiente fragmento de “El jardín del cisne” y contesta las siguientes preguntas.

El jardín del cisne

Querida sustancia innombrable, el relato que a continuación voy a narrar está más allá de toda magia o hechicería, te lo digo, es algo natural. Cerca del jardín de la casa, hace tiempo, se hizo construir una pileta; mis hermanas y mi madre a diario la ocupaban. Era normal que esa zona y sus alrededores, estuvieran húmedos y encharcados. Sólo de vez en vez me acercaba al lugar, para acariciar a mis nubes o contemplar los girasoles, que me robaban la atención desde hacía tiempo.

Cierta ocasión, por algún motivo, que hasta la fecha no logro descubrir, dirigí mis ojos a un charco que se había formado a un costado del bebedero. Cuando me di cuenta de lo raro que parecía, el sobresalto me hizo dudar si, efectivamente, era o no agua. Su aspecto era bastante luminoso, lo suficiente profundo para considerarlo un pozo para las aves. Se distinguían cada una de las gotas por las cuales se formaba el espejo diamantino. Se había dibujado una figura. Parecía un ojo de cristal.

1. ¿Qué sensación te causa esta oración?

2. ¿Por qué?

3. ¿Sabías que “nube” es el nombre que los mexicanos le damos a una especie de flores? Busca su imagen en la web.

4. ¿Qué nombre reciben las nubes en tu país?

4.4 Función poética o estética

La función poética no es exclusiva de los escritores. Si bien la localizamos con mayor frecuencia en los textos literarios, como los poemas, también nosotros en nuestras tareas de autores nos preocupamos por incluirla en nuestros mensajes.



Un ejemplo muy claro es cuando escribimos un mensaje de Whats App y buscamos que nuestras palabras no solo sean amables (de esto se ocupa la función emotiva), sino que sean comprensibles al momento de su lectura. Para alcanzar esta comprensión del texto, seleccionamos las palabras que expresan mejor nuestras ideas y tomamos en cuenta su significado con el fin de transmitir el mensaje con claridad, es decir, nos ocupamos de la forma en que se leerá nuestro mensaje.

Actividad 1



Ahora que ya conoces las funciones de la lengua, identifícalas en el siguiente fragmento del cuento "No oyes ladrar a los perros" del escritor Juan Rulfo. Al terminar contesta lo que se te pide a continuación.

Fragmento "No oyes ladrar a los perros"

Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

-No se ve nada.

-Ya debemos estar cerca.

-Sí, pero no se oye nada.

-Mira bien.

-No se ve nada.

-Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

-Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

-Sí, pero no veo rastro de nada.

-Me estoy cansando.

-Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

-¿Cómo te sientes?

-Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en su pescuezo, le zarandeaban la cabeza como si fuera una sonaja. Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

-¿Te duele mucho?

-Algo -contestaba él.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

-¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

-Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

-Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

-Quiero acostarme un rato.

-Duérmete allí arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

1. Identifica en el cuento las diferentes funciones de la lengua que has aprendido en esta unidad.

2. ¿Identifica las funciones de la lengua en otros textos de tu interés.

Actividad 2

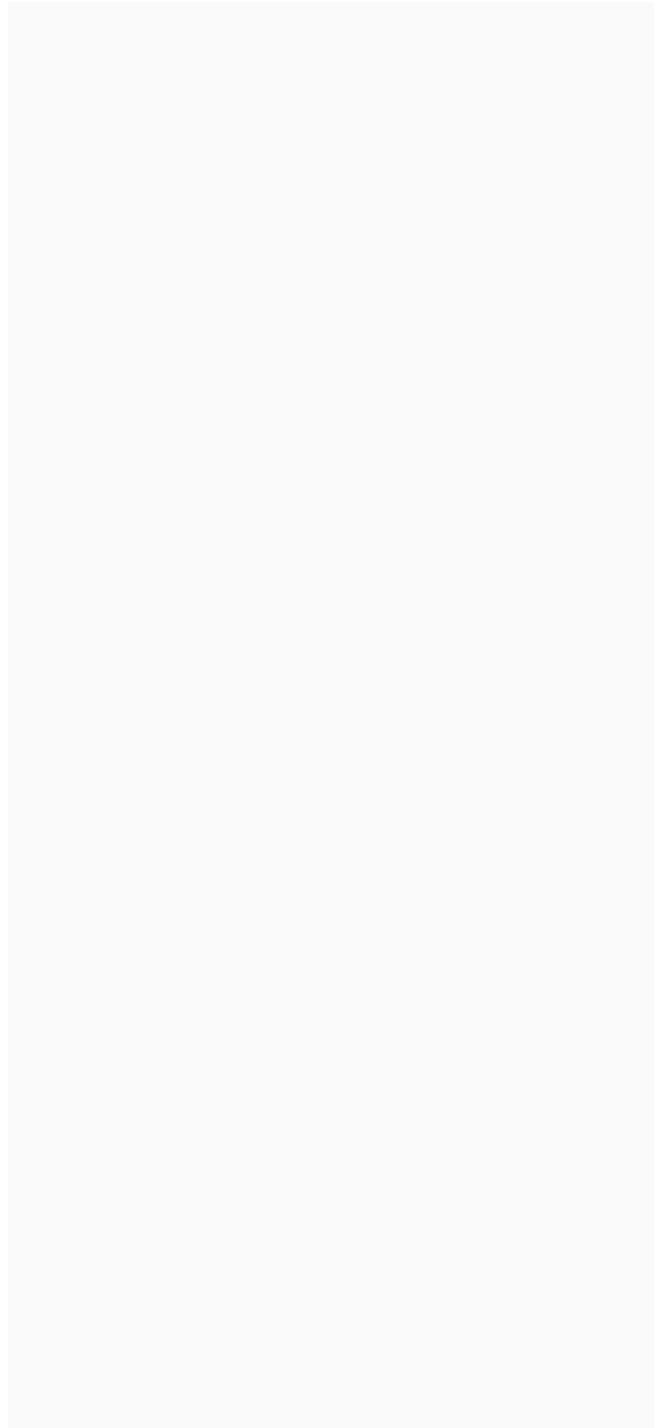


Lee el siguiente texto del maestro Felipe Garrido y describe cuál es la situación comunicativa que presenta, es decir, cuál es su posición como escritor y qué es lo que quiere comunicar.

Despedida

Hubo un tiempo en que yo vivía sin preocuparme por tener alguna propiedad, un doctorado, una familia, y fui por el mundo con un par de libros, un cuaderno y un lápiz. Pero pasaron los días y las noches y finalmente sucumbí: busqué cuatro paredes, eché raíces y comencé a llenar el espacio que tenía con objetos y con compañía. Encontré a alguien a quien querer y compré una cama, una mesa, cuatro sillas, un brasero, una guitarra, unos versos, dos hijos. Eso fue el principio. Luego, ya no pude parar; me convertí en una máquina de consumir y fui acumulando todo esto que ahora me rodea: negocios y mansiones que no conozco, libros que no he leído, cuadros que no tengo dónde colgar, vinos, viajes, relaciones, otros hijos. Aprendí a codiciar y reuní todo esto que tengo. Lo que ahora sigue es el tiempo de despedirse, de ir perdiendo todo esto que soy.

Felipe Garrido (1942)
Mentiras transparentes.
Laberinto, México, 2022.

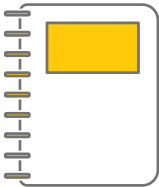




Unidad 5

Argumentar, debatir, escribir ¿cómo se hace?

Objetivos y contenidos



Unidad 5

Objetivo:

En esta unidad identificarás las características de un ensayo mediante el análisis de algunos de ellos, con el propósito de que escribas un ensayo.

Contenido:

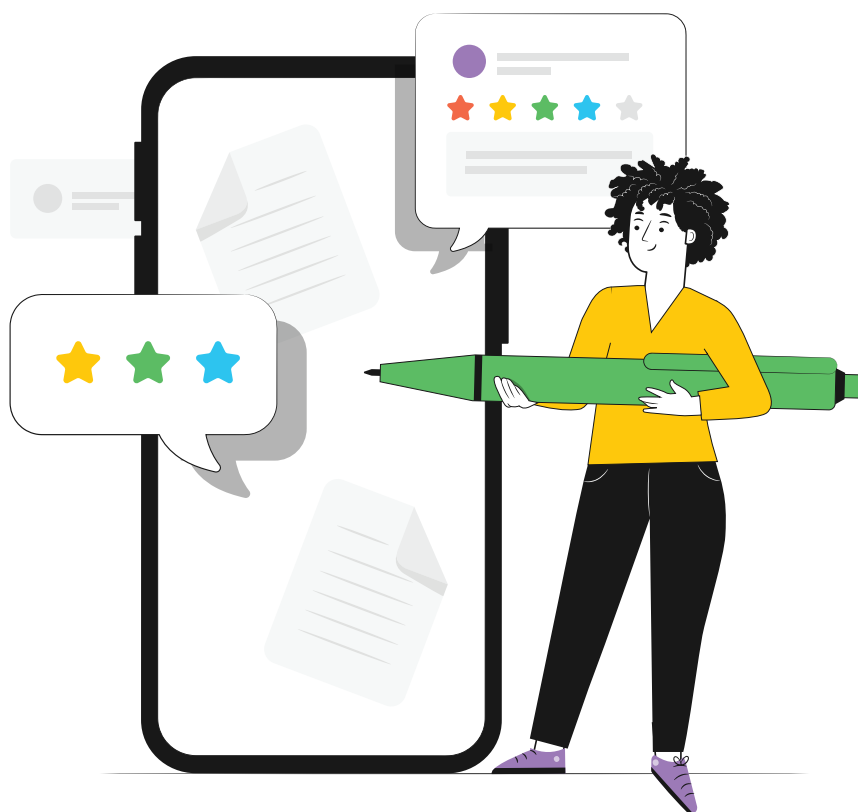
5.1 Componentes discursivos

5.2 El ensayo

5.1

El ensayo libre

El ensayo libre es considerado como una de las formas más bellas de expresión escrita en español. En la tradición cultural mexicana tenemos varios ejemplos referenciales de ensayistas reconocidos a nivel mundial, por lo que es probable que alguna vez hayas escuchado los nombres de Alfonso Reyes, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska u Octavio Paz. Este último fue distinguido con el Premio Cervantes en 1981 y el Premio Nobel de Literatura en 1990.



Actividad 1



Selecciona alguno(s) de los siguientes ensayos y léelo(s) con atención.

Octavio Paz, fragmento de "El ritmo".

Las palabras se conducen como seres caprichosos y autónomos. Siempre dicen "esto y lo otro" y, al mismo tiempo, "aquello y lo de más allá". El pensamiento no se resigna; forzado a usarlas, una y otra vez pretende reducirlas a sus propias leyes; y una y otra vez el lenguaje se rebela y rompe los diques de la sintaxis y del diccionario. Léxicos y gramáticas son obras condenadas a no terminarse nunca. El idioma está siempre en movimiento, aunque el hombre, por ocupar el centro del remolino, pocas veces se da cuenta de este incesante cambiar. De ahí que, como si fuera algo estático, la gramática afirme que la lengua es un conjunto de voces y que éstas constituyen la unidad más simple, la célula lingüística. En realidad, el vocablo nunca se da aislado; nadie habla en palabras sueltas. El idioma es una totalidad indivisible; no lo forman la suma de sus voces, del mismo modo que la sociedad no es el conjunto de los individuos que la componen. Una palabra aislada es incapaz de constituir una unidad significativa. La palabra suelta no es, propiamente, lenguaje; tampoco lo es una sucesión de vocablos dispuestos al azar. Para que el lenguaje se produzca es menester que los signos y los sonidos se asocien de tal manera que impliquen y transmitan un sentido. La pluralidad potencial de significados de la palabra suelta se transforma en la frase en una cierta y única, aunque no siempre rigurosa y unívoca, dirección. Así, no es la voz, sino la frase u oración, la que constituye la unidad más simple del habla. La frase es una totalidad autosuficiente; todo el lenguaje, como un microcosmo, vive en ella. A semejanza del átomo, es un organismo sólo separable por la violencia. Y en efecto, sólo por la violencia del análisis gramatical la frase se descompone en palabras. El lenguaje es un universo de unidades significativas, es decir, de frases. A tratar el origen de la poesía, dice Aristóteles: "En total, dos parecen haber sido las causas especiales del origen de la poesía, y ambas naturales: primero, ya desde niños es connatural a los hombres reproducir imitativamente; y en esto se distingue de los demás animales: en que es muy más imitador el hombre que todos ellos y hace sus primeros pasos en el aprendizaje mediante imitación; segundo, en que todos se complacen en las reproducciones imitativas" (4). Y más adelante agrega que el objeto propio de esta reproducción imitativa es la contemplación por semejanza o comparación: la metáfora es el principal instrumento de la poesía, ya que por medio de la imagen —que acerca y hace semejantes a los objetos distantes u opuestos— el poeta puede decir que esto sea parecido a aquello. La poética de Aristóteles ha sufrido muchas críticas. Sólo que, contra lo que uno se sentiría inclinado a pensar instintivamente, lo que nos resulta insuficiente no es tanto el concepto de reproducción imitativa como su idea de la metáfora y, sobre todo, su noción de naturaleza. No menos insatisfactoria parece la idea aristotélica de la metáfora. Para Aristóteles la poesía ocupa un lugar intermedio entre la historia y la filosofía. La primera reina sobre los hechos: la segunda rige el mundo de lo necesario. Entre ambos extremos la poesía se ofrece "como lo optativo". "No es oficio del poeta —dice García Bacca— contar las cosas como sucedieron, sino cual deseáramos que hubiesen sucedido". El reino de la poesía es el "ojalá". El poeta es "varón de deseos". En efecto, la poesía es deseo. Mas ese deseo no se articula en lo posible, ni en lo verosímil. La imagen no es lo "imposible inverosímil", deseo de imposibles: la poesía es hambre de realidad. El deseo aspira siempre a suprimir las distancias, según se ve en el deseo por excelencia: el impulso amoroso. La imagen es el puente que tiende el deseo entre el hombre y la realidad. El mundo del "ojalá" es el de la imagen por comparación de semejanzas y su principal vehículo es la palabra "como" y dice: esto es como aquello. Pero hay otra metáfora que suprime el "como" y dice: esto es

aquello. En ella el deseo entre en acción: no compara ni muestra semejanzas sino que revela —y más: provoca— la identidad última de objetos que nos parecían irreductibles. Entonces, ¿en qué sentido nos parece verdadera la idea de Aristóteles? En el de ser la poesía una reproducción imitativa, si se entiende por esto que el poeta recrea arquetipos, en la acepción más antigua de la palabra: modelos, mitos. Aun el poeta lírico al recrear su experiencia convoca a un pasado que es un futuro. No es paradoja afirmar que el poeta —como los niños, los primitivos, y, en suma, como todos los hombres cuando dan rienda suelta a su tendencia más profunda y natural— es un imitador de profesión. Esa imitación es creación original: evocación, resurrección y recreación de algo que está en el origen de los tiempos y en el fondo de cada hombre, algo que se confunde con el tiempo mismo y con nosotros, y que siendo de todos es también único y singular. El ritmo poético es la actualización de ese pasado que es un futuro que es un presente: nosotros mismos. La frase poética es tiempo vivo, concreto: es ritmo, tiempo original, perpetuamente recreándose. Continuo renacer y morir y renacer de nuevo. La unidad de la frase, que en la prosa se da por el sentido o significación, en el poema se logra por gracia del ritmo. La coherencia poética, por tanto, debe ser de orden distinto a la prosa. La frase rítmica nos lleva así al examen de su sentido. Sin embargo, antes de estudiar cómo se logra la unidad significativa de la frase poética, es necesario ver más de cerca las relaciones entre verso y prosa.

Alfonso Reyes, Fragmento de "Homilía por la cultura".

Honra a esta asociación el propósito de fomentar en su seno los estímulos de la cultura. Esta conciliación entre la Económica y las Humanidades contenta ciertamente nuestros viejos anhelos platónicos, acariciados desde la infancia, y hasta nos convida a soñar en un mundo mejor, donde llegue a resolverse la antinomia occidental entre la vida práctica y la vida del espíritu. Todo empeño por partir artificialmente la unidad fundamental de ser humano tiene consecuencias funestas: arruina a las sociedades y entristece a los individuos.

Por encima de todas las especialidades y profesiones limitadas a que nos obliga la complejidad de la época, hay que salvar aquella que Guyau y Rodó han llamado la "profesión general de hombre".

Querer encontrar el equilibrio moral en el solo ejercicio de una actividad técnica, más o menos estrecha, sin dejar abierta la ventana a la circulación de las corrientes espirituales, conduce a los pueblos y a los hombres a una manera de desnutrición y de escorbuto. Este mal afecta al espíritu, a la felicidad, al bienestar y a la misma economía. Después de todo, economía quiere decir recto aprovechamiento y armoniosa repartición entre los recursos de subsistencia.

Y el desvincular la especialidad de la universalidad equivale a cortar la raíz, la línea de alimentación. Cuando los especialistas, magnetizados sobre su cabeza de alfiler, pierden de vista el conjunto de los fines humanos, producen aberraciones políticas. Cuando los hombres lo pierden de vista, labran su desgracia y la de los suyos. El otro día, en el film "Tiempos Modernos", Chaplin nos daba la caricatura, más trágica que risueña, de la psicosis a que conduce la continuada ocupación de apretar tuercas en las máquinas. Cuidemos, sí, cuidemos de apretar la tuerca que representa nuestro oficio práctico, pero no olvidemos la otra tuerca, la que nos prende al universo. Si el universo—decía Pascal—nos contiene por el espacio, nosotros contenemos al universo por el espíritu. Como "hay tiempo para llorar y tiempo para reír", debe haber tiempo para la acción y tiempo para la contemplación. Un baño frecuente en los universales devuelve su elasticidad a nuestra acción limitada y le presta nuevo vigor. Platón, en uno de aquellos diálogos que varias veces han dado la vuelta al mundo, destaca, bajo la apariencia de un símbolo poético, una profunda verdad ideal.

Pues imaginemos ahora que la cabeza del hombre, continente filosófico para una imagen del universo, también haya sido partida en dos cotiledones, catástrofe botánica de que aún parecen quedar vestigios en los dos hemisferios cerebrales, tan semejantes a los granos de ciertas plantas, dobles y simétricos con respecto a un eje central. Imaginemos que un pedazo de la cabeza se llevó

toda la teoría y el otro toda la práctica, aquél toda la contemplación, éste toda la acción. ¡Ay! ¿Qué harían el uno sin el otro? ¿Cómo no habían de anhelar por juntarse y ayudarse entre sí, al igual de los seres bifurcados de que hablaba Platón? Aspiran a coordinarse las partes, aspira a recomponerse el rompecabezas (que aquí propiamente podemos llamarle así) para que una y otra porción sumen sus flaquezas y deficiencias y arreglen un compendio de energía cabal. Así la especialidad sin la universalidad es una mutilación; así el bancario sin la cultura, como cualquier otro oficial de otro oficio cualquiera.

Y reconstruyamos, con una voluntad permanente, nuestra unidad necesaria. Esta, y no otra, amigos míos, es la tarea de la cultura. La cultura es una función unificadora. La concebimos bajo la especie geométrica del círculo, la figura total y armoniosa. La función unificadora tiene un cuerpo y un alma. En el orden individual o moral, todos lo en-tienden. En el social o político, el cuerpo es la geografía (necesidad) y el alma es la concordia (libertad). La voluntad de concordia, de coherencia, de intercambio, pro-cura, en todos los pueblos y a través de todas las tierras, nivelar y anular las desigualdades geográficas, para que la circulación humana sea más plena y regular en la tierra. Se trata de hacer de la tierra natural-accidente de la geografía-una tierra humana, fruto de nuestra iniciativa hacia el bienestar y el mutuo entendimiento.

La cultura es una función unificadora. Los fenómenos se estudian y se describen por partes, pero existen en manera de continuidad. Lo aislado no se da ni en el espíritu ni en la naturaleza. El aislar un objeto de acción o de conocimiento no es más que una operación transitoria y provisional.

Así, pues, una sola rama del saber puede conducirnos al más ancho contacto humano, a poco que nos mantengamos en el propósito de abrir los vasos comunicantes. Y finalmente, cuando ya se hayan agotado todas las operaciones del análisis racional, entra la loca de la casa, la imaginación, electricidad esencial del espíritu que todo lo enciende y vivifica. ¿Cómo evitar que la imaginación nos transporte hasta nuevos mundos, partiendo de un dato científico y hasta de una cifra? ¿Ni por qué evitarlo, sobre todo? Al joven Humboldt, empleado en una casa de comercio (bancario, podemos decir) las columnas de números se le figuraban ejércitos de piratas; y así la imaginación lo iba empujando, desordenadamente, hacia aquella vocación de descubridor y viajero que ha de convertirlo en el fundador de la moderna geografía americana.

Yo mismo ando revoloteando hace rato, a vuestros ojos, en alas de la imaginación. Conviene frenar. Sólo he querido, en esta charla sin pretensiones, excitaros a las des-interesadas delicias del espíritu, que nos consuelan de la diaria labor y nos vigorizan para mejor cumplirla. Y a veis cómo, desde la más modesta tarea de la contabilidad, podernos lanzarnos hasta el cielo puro de las ideas.

Actividad 2



Con base en el ensayo que acabas de leer, registra en la siguiente tabla lo que se te pide:

Nombre del autor y del ensayo	¿Qué partes me gustaron o llamaron mi atención?	¿Qué partes se me dificultaron?	Otras partes que me gustaría recordar	Mis impresiones al leer



El registro y resguardo de estos elementos te permitirá leerlos las veces que desees hacerlo, sin necesidad de volver a leer los ensayos completos. Además de que al conservar las partes que te resultaron complicadas puedes llevar un registro de tu avance personal en tu comprensión de lectura.

5.2

Antes de la redacción del ensayo libre

En el ensayo libre, como lo indica su descripción, la selección del tema a desarrollar corre por cuenta del autor y se goza de la libertad de exponer una postura personal ante un tema; es decir, tiene un carácter subjetivo.



Está permitido realizar asociaciones con aquellas frases célebres que hemos aprendido durante nuestra formación y cuyo contenido es congruente con lo que se expone en el texto.

Incluso, por medio de la paráfrasis, está permitida la alusión a otros autores que nos han influenciado o inspirado, sin necesidad de hacer una referencia académica formal, al contrario del ensayo académico donde las referencias bibliográficas rigurosas son de carácter obligatorio.

Actividad 1



Registra en la siguiente tabla lo que se te pide:

¿Cuál es mi tema?	¿Para qué quiero escribir sobre este tema?	¿Por qué es importante este tema?

5.3

La estructura del ensayo libre

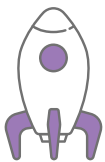
Como sucede con el discurso oral, una vez que se han decidido el tema, los objetivos y los motivos del ensayo libre, es necesario darle una estructura al texto.



Si recuerdas, en los ensayos que te han sido sugeridos para su lectura hay tres secciones: la introducción al tema, el desarrollo y las conclusiones.

Pero ¿cómo se desarrolla cada una de estas secciones?, ¿cuáles son las mejores estrategias para su redacción?

Introducción



En esta sección el autor proporciona al lector la información necesaria para que éste pueda seguir su línea de argumentación, dicho de otra manera, la introducción más que un resumen, es la puerta de acceso al texto y aquí el autor deja la información sustantiva para que el receptor del texto escrito pueda seguir el desarrollo del tema.

Para darle forma se puede recurrir a presentar antecedentes del tema o bien explicaciones que se consideren pertinentes.

Desarrollo



El desarrollo del ensayo dependerá del carácter que quieras darle a tu ensayo. Por lo general, los ensayos libres son de carácter expositivo y/o argumentativo.

Esto quiere decir que al escribir el cuerpo del ensayo se deberán externar de manera clara y ordenada tanto los conocimientos generales del tema presentado en la introducción como aquellas justificaciones personales que demuestran de manera clara, lógica y ordenada si el autor está a favor y/o en contra del tema expuesto.

En esta sección del ensayo es importante cuidar que las justificaciones, positivas o negativas, sean derivadas del tema. Asimismo, se pueden incluir frases que hemos aprendido a lo largo de nuestra vida y que sean acordes con el tema. En caso de recurrir a la paráfrasis, solo bastará con incluir el nombre del autor y, de ser el caso, incluir el nombre de la obra, aunque no es necesario.

Es importante contrastar que, en el caso del ensayo académico, las referencias bibliográficas deberán ser exactas indicando el lugar y año de impresión del libro y la página en la que se encuentra la información mencionada. Algunas de las preguntas que pueden ayudar a preparar el cuerpo del ensayo son:

¿Qué y cuánto conozco del tema?

Si he leído o escuchado antes del tema, ¿recuerdo quién lo ha escrito o dicho (escritor, poeta, ensayista, científico, especialista en el tema)?

¿Recuerdo en dónde lo leí (artículo periodístico, artículo científico, libro, obra de consulta general como enciclopedia o diccionario enciclopédico)?

Conclusiones



Se tratan de los argumentos, afirmaciones o negaciones a las que se llega después del desarrollo del tema en el ensayo.

Actividad 1



Lee la introducción del ensayo que elegiste en la lección "Ensayo libre", o bien de algún otro ensayo proveniente de la tradición cultural de tu país. ¿Qué es lo que llama la atención? ¿Por qué? Registra tu reflexión a continuación.

Actividad 2



Lee las siguientes frases célebres atribuidas a algunos autores de la tradición cultural en lengua española del Siglo de Oro y relaciónalo con el tema que corresponde.

1.- El que lee mucho y anda mucho,
ve mucho y sabe mucho."
(Miguel de Cervantes)

A. Amistad

2. "Todo el mundo es de opiniones de
pareceres tan varios, que lo que el uno es
negro el otro prueba que es blanco." (Sor
Juana Inés de la Cruz)

B. Paz

3. "Cada uno muestra lo que es en los
amigos que tiene." (Baltasar Gracián)

C. Literatura y viajes

4. "Para hacer mal cualquiera es poderoso
(Fray Luis de León)

D. Tolerancia

5. "Siempre ha sido costumbre del
mentiroso de su crédito dudoso jurar para
ser creído"

E. Honestidad

Actividad 3



Delimita los temas sugeridos en la actividad anterior inspirándote en el ejemplo. Si ya tienes elegido el tema para la redacción de tu ensayo libre, delimitalo. Para resolver estas actividades apóyate en la siguiente tabla.

Tema	Tema delimitado
Literaturas y viajes	
Amistad	
Paz	
Tolerancia	
Honestidad	
Tu tema	

5.4

Redacción de un ensayo libre

Antes de redactar un ensayo libre es necesario considerar algunos aspectos importantes que te orientarán para dar forma a tu texto escrito. Lo primero es identificar el tema que queremos exponer. Las preguntas que pueden ayudarte a tomar esta decisión son:



Una vez resueltas las preguntas cuentas ya con suficiente información para redactar un ensayo libre. Estás a punto de cambiar tu papel de receptor/lector del texto escrito para convertirte en emisor/escritor.

5.5

El estilo

Además del tema, lo que se conoce de él y la delimitación, al escribir un ensayo es necesario pensar en el estilo que se empleará a lo largo de nuestra argumentación. En materia de redacción de textos, por “estilo” se entiende la manera de escribir que cada uno de nosotros hemos desarrollado a lo largo de nuestra formación en el colegio y en la universidad. Tenemos palabras o frases preferidas que, por su uso frecuente en nuestros escritos, se convierten en una marca personal de redacción.



Esta es una de las razones por las que es fácil que en los textos escritos se detecte la influencia que otros escritores han dejado en nuestra forma de escribir.

Tanto en el caso del ensayo académico y del ensayo libre es necesario reconocer a los autores que nos sirven de inspiración, ya que, además de recordarlos, es una buena oportunidad para demostrar las habilidades de investigación que se han adquirido en las diferentes etapas formativas. Algunas de las preguntas que sirven de apoyo para encontrar el mejor estilo para el ensayo libre son:

- ¿Cómo quiero presentar el tema ante los posibles lectores de mi ensayo: de manera sencilla para que todos lo entiendan o prefiero una forma más culta y especializada?
- ¿Quiero usar palabras raras y/o especializadas o prefiero escribir en un tono más familiar?



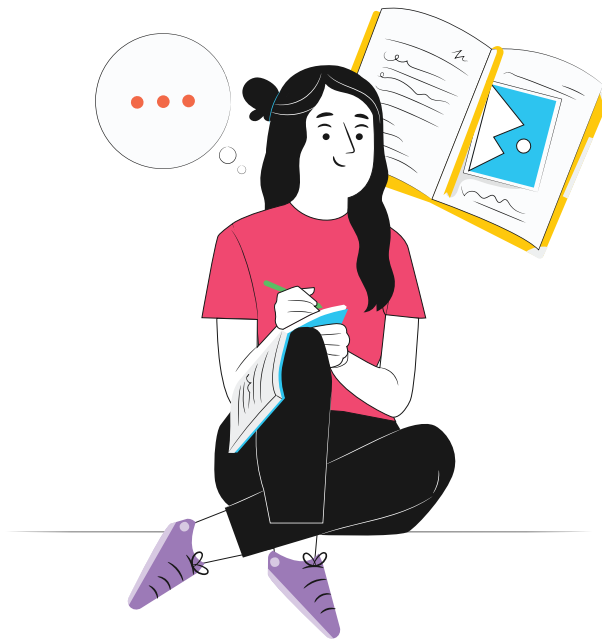
5.5

El público lector

El autor, al pensar en escribir un ensayo libre, además de considerar los aspectos antes mencionados, también imagina al grupo de personas que se interesarán por el tema que ha seleccionado.

En este sentido, se puede decir que el ensayista formula varias suposiciones relacionadas con las personas que leerán su ensayo.

Las suposiciones más comunes están relacionadas con la edad de los lectores, su profesión, entre otros aspectos. Pueden ser de ayuda las siguientes preguntas:



- ¿Cómo imagino al público que va a escuchar o leer mi ensayo? ¿Son especialistas? ¿Desconocen el tema?
- ¿Cuál es mi intención al escribir sobre este tema? ¿Quiero expresar una postura ante una problemática específica? ¿Quiero generar un debate? ¿Solo quiero que los demás conozcan lo que he aprendido?
- ¿Qué efecto quiero causar en los lectores de mi ensayo (concientizar, entretener, compartir un conocimiento previo que considero de interés general)?
- ¿Hay alguna obra de arte (literaria, pictórica, fotográfica, escultórica, musical, arquitectónica, etc.) en tu cultura, en la cultura mexicana o en otra cultura del mundo en donde el tema elegido –principal y/o secundario– esté presente?
- Con la información que he reunido, ¿qué nombre le daré a mi ensayo libre?



A este listado de preguntas puedes agregar otras que, de acuerdo con tu experiencia, consideres importantes. En caso de que asocies tu tema con otros, considera si esas asociaciones son pertinentes o si te alejan de tu tema principal. En caso de que estos nuevos temas te acerquen al tema central o principal, vuelve a responder las preguntas enlistadas para ese nuevo tema. Si, por el contrario, los nuevos temas te alejan del tema central, considera si es necesaria esa "desviación" en tu ensayo y qué aporta a tu escrito. En caso de que te convenza esta aportación, responde también las preguntas que ya conoces.

Actividad 1



En la siguiente tabla responde las preguntas anteriores y otras nuevas que pueden ser de utilidad para la elaboración de tu ensayo libre.

Preguntas	Tema delimitado
<p>¿Cómo imagino al público que va a escuchar o leer mi ensayo? ¿Son especialistas? ¿Desconocen el tema?</p>	
<p>¿Cuál es mi intención al escribir sobre este tema? ¿Quiero expresar una postura ante una problemática específica? ¿Quiero generar un debate? ¿Solo quiero que los demás conozcan lo que he aprendido?</p>	
<p>¿Qué efecto quiero causar en los lectores de mi ensayo (concientizar, entretener, compartir un conocimiento previo que considero de interés general)?</p>	
<p>¿Hay alguna obra de arte (literaria, pictórica, fotográfica, escultórica, musical, arquitectónica, etc.) en tu cultura, en la cultura mexicana o en otra cultura del mundo en donde el tema elegido –principal y/o secundario– esté presente?</p>	
<p>Con la información que he reunido, ¿qué nombre le daré a mi ensayo libre?</p>	

Actividad 2



En el espacio que se presenta a continuación realiza tu ensayo libre.

Título

Introducción

Desarrollo

Conclusiones

¡Felicidades!

Has concluido tu curso

Referencias

AGUILERA, Andros Erik. «USB en las rocas». Irradiación 7. Revista de Literatura y Cultura (noviembre 2022). En: <<https://irradiacion.com.mx/usb-en-las-rocas/>> (29 de marzo 2023).

AGUSTINI, Delmira. Antología. Prólogo de Esther de Caceres. Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Prevención Social, 1965.

AJMÁTOVA, Ana. «El sauce». Ajmátova, Ana, Breve Antología. Selección, versión y nota introductoria de Kyra Galván. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

—. «Réquiem 1935-1940». Ajmátova, Ana, Breve Antología. Selección, versión y nota introductoria de Kyra Galván. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

BRACHO, Coral. «Huellas de Luz». Periódico de Poesía. En: <chivopdp.unam.mx/index.php/85-audio/audio/1788-039-audio-voz-viva-coral-bracho> (13 de mayo de 2023).

BRAVO, Ana Laura. «Sanar». Punto de partida, no. 238, ISSN: 0188-381X (marzo-abril 2023) p. 41.

BELTRÁN, Rosa. «El origen de las especies». Amores que matan (cuentos darwinianos). Colección Voz Viva de América Latina, Ciudad de México; Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.

BONIFAZ NUÑO, Rubén. «ESTA NOCHE DE trenes». CulturaUNAM, Material de lectura. En: <<http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/58-023-ruben-bonifaz-nuno?start=8>> (28 de febrero 2023).

CAMPEROS SERVÍN, Pablo David. «Nos han quitado la tierra». Utopías/ Distopías, Cuentos seleccionados del tercer certamen de cuento breve y política: Postales Literarias III. México: Centro de Documentación y Difusión de Filosofía Crítica, 2017.

CASTELLANOS, Rosario. «Economía doméstica». Obras II Poesía, teatro y ensayo. Compilación y notas de Eduardo Mejía. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 2014. p. 190.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. «La Galatea». Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. En: <https://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel-de-cervantes/obra-visor/la-galatea--0/html/ff31109a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_33.html> (13 de mayo de 2023).

CERVERA BORRÁS, Juan. El texto dramático. En: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tecnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html> (06 de mayo de 2023).

DARÍO, Rubén. «Cantos de vida y esperanza». Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. En: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantos-de-vida-y-esperanza/html/fee156ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_40> (13 de mayo de 2023).

—. «Prosas profanas y otros poemas». Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. En: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/prosas-profanas-y-otros-poemas--0/html/fedc2602-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_45> (13 de mayo de 2023).

DÁVILA, Amparo. «El huésped». Las Historias. En: <<https://www.lashistorias.com.mx/index.php/el-huesped/>> (23 de marzo de 2023).

FERNÁNDEZ, José A. «Línea 8: Hospital Clínico». Universidad de Málaga.

En: <<https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/poesia-en-estado-de-alarma/>> (28 de febrero 2023).

GONZÁLEZ ROJO, Enrique. «Penélope». Fem vol. 2, no. 6 (enero-marzo 1978), p. 30.

GARCÍA LORCA, Federico. «Romancero Gitano». Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

En: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/romancero-gitano-785135/html/569a3760-c5d5-4a76-b107-8e01dbb0d136_2.html#I_1> (13 de mayo de 2023).

Griego, Historia del Teatro. «Género dramático».

En: <<https://skat.ihmc.us/rid=1MYWNHS4F-1K96GQL-27YN/drama%20-%20comedia.pdf>> (07 de mayo de 2023).

KRUSTITSKAYA, Anastasia. Villancicos que se cantaron en la catedral de México (1693-1729). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.

Los textos narrativos.

En: <<https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/la-accion-narrativa>> (04 de mayo de 2023).

MAGUIÑA-VARGAS, Ciro. «Coronavirus». Acta Herediana vol. 63, No. 2 (julio 2020 - diciembre 2020).

—. «Cuanto dolor». Acta Herediana vol. 63, No. 2 (julio 2020-diciembre 2020).

PACHECO, José Emilio. «Tenga para que se entretenga».

El principio del placer. Ciudad de México: Ediciones era, 2018.

PACHECO, José Emilio. «Fiesta brava». El principio del placer.

Ciudad de México: Ediciones era, 2018.

PAZ SOLDÁN, Edmundo. «Artificial». Temblor—del—cielo y otros cuentos. Colección Voz Viva de

América Latina, Ciudad de México; Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.

PÉREZ BERTOLDI, Ángelo. «La herida».

Irradiación 6. Revista de Literatura y Cultura (agosto 2022). En: <<https://irradiacion.com.mx/la-herida/>> (27 de marzo 2023).

RÁBAGO, Gabriela. «Pandemia». Las Historias.

En: <<https://www.lashistorias.com.mx/index.php/pandemia/>> (06 de marzo de 2023).

RODRÍGUEZ, María. «Trabalenguas coronario». Universidad de Málaga.

En: <<https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/poesia-en-estado-de-alarma/>> (28 de febrero 2023).

RODRÍGUEZ CUEVAS, Giovanni. «Silvana, hija de Norma». Punto de partida, no. 230, ISSN: 0188-381X (noviembre-diciembre 2021) p. 11-12.

SANTOS, Citlalli. «Niña rabia». Punto de partida, no. 234, ISSN: 0188-381X (julio-agosto 2022) p. 38.

TERÁN, Ana Lucía. «Mis amigas y yo». Punto de partida, no. 215, ISSN: 0188-381X

(mayo-junio 2019) p. 36.

TORRES, José Luis. «Covid-19». Universidad de Málaga.

En: <<https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/poesia-en-estado-de-alarma/>> (28 de febrero 2023).

VELAZCO URQUIZA, Natalia. «Pandemia podría ser el nombre de una flor». Universidad de Málaga.

En: <<https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/poesia-en-estado-de-alarma/>> (28 de febrero 2023).

VITALE, IDA. «Obligaciones diarias». Fem vol. 2, no. 5 (octubre-diciembre 1977), p. 7.

ZURITA, Raúl. «El mar del dolor». Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

En: <https://www.cervantesvirtual.com/portales/raul_zurita/imagenes_mar_de_dolor/> (01 de marzo de 2023).

Algunos recursos visuales y/o audiovisuales fueron tomados total y/o parcialmente de www.shutterstock.com

Biografías

Poemas

Ajmátova, Ana (1889–1966)

Seudónimo de Anna Andreyevna Gorenko, quien fue una destacada poeta rusa. Era descendiente de Khan Ajmat, último príncipe tártaro de la Horda de Oro, además de ser amiga de los grandes poetas de su tiempo: Ossip Mandelstam, Joseph Brodsky, Marina Tsvetáieva y Mijaíl Bulgakov, entre otros. En 1965 recibió el Premio Internacional de Poesía en Taormina, Italia, así como el doctorado 'honoris causa' por la Universidad de Oxford.¹

Rubén Bonifaz Nuño (1923– 2013)

Poeta y ensayista mexicano. Licenciado en Derecho por la Escuela Nacional de Jurisprudencia, obtuvo la maestría y el doctorado en Letras Clásicas en la UNAM. Fue jefe de redacción de la Dirección General de Información; jefe de Servicio Técnico Editorial; profesor y coordinador de los Colegios de Letras en la FFyL; fundador de la cátedra Seminario de Traducción Latina; miembro de la comisión que reformó los planes de estudio del Colegio de Letras Clásicas; director de la Dirección General de Publicaciones; investigador en el Instituto de Historia; coordinador de Humanidades, creador de los centros de Lingüística Hispánica de Traductores de Lenguas Clásicas y de Estudios Mayas; presidente de la comisión editorial; fundador y director del IIFL; director de la colección Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana; director del Seminario de Estudios para la Descolonización de México; miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM; miembro de Número de la Academia Mexicana de la Lengua de 1963 a 1996 cuando renunció a ella; miembro de El Colegio Nacional (1972) y presidente de la Sociedad Alfonsina desde 1986 hasta 2000. Ingresó a la Academia Latinitati Inter Omnes Gentes Fovendae de Roma, en 1984. En 1991, la Coordinación de Humanidades de la UNAM creó en su honor

la colección de libros de poesía El Ala del Tigre. Traductor de Lucrecio, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Propertio, Lucano, César, Homero, Píndaro y Eurípides. Becario del MCWC, 1951; de la Fundación Guggenheim, 1984. Miembro del SNI como Investigador Emérito hasta 1993, desde ese año miembro del SNCA, como Creador Emérito. Premio Nacional de Letras 1974. Orden del Mérito de la República Italiana, en grado de Comendador, 1977. Maestro honoris causa 1980 por la UAEM. Diploma de Honor 1981 en el XXXII Certamen Capitolino de Roma (el primero otorgado a un escritor de lengua española). Premio Latinoamericano de Letras Rafael Heliodoro Valle 1980. Doctor honoris causa 1984 por la Universidad de Colima y en 1985 por la UNAM. Premio Internacional Alfonso Reyes 1984. Premio Jorge Cuesta 1985. Doctor honoris causa 1992 por la UV. Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde 2000. Premio Francisco Javier Clavijero 2004. Medalla Rosario Castellanos 2005. Premio Poetas del Mundo Latino Víctor Sandoval 2007 por su trayectoria. Medalla de Oro de Bellas Artes 2008. Premio al Mérito Cultural "Carlos Monsiváis" 2012, otorgado por el GDF.²

Rosario Castellanos (1925–1974)

Fue una de las escritoras mexicanas más reconocidas a nivel nacional e internacional. Combinó su labor creadora con la promoción cultural, la docencia, el periodismo y la diplomacia. Incurrió con éxito en la novela, el cuento, la poesía y la dramaturgia. Obras como Balún Canán, Oficio de tinieblas, Álbum de familia o Poesía no eres tú son indispensables en la literatura mexicana. La escritora rehuyó las clasificaciones de indigenismo y feminista, pues su literatura abordaba ambas temáticas sin apearse a un programa de ideas específico y sin idealizar a los personajes.³

Ciro Maguiña-Vargas

Médico cirujano peruano, graduado de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), Es especialista en Enfermedades Infecciosas y Tropicales y de Dermatología. Ha realizado cursos de post grado en Brasil y Japón. Profesor Principal en la Facultad de Medicina de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Desde 1997 es director Asociado del Instituto de Medicina Tropical "Alexander Von Humboldt". Es profesor Honorario de la facultad de medicina de la UPAO (Trujillo). U.N. Centro y de la U.N. Santiago Antúnez de Mayolo de Ancash, es miembro fundador y directivo actual de la ONG Asesores y Consultores en Arequipa. Es Médico del Hospital Nacional Cayetano Heredia, miembro de 12 Sociedades Médicas Científicas Nacionales e Internacionales, ha publicado 110 artículos científicos y ha escrito dos Libros.⁴

Giovanni Rodríguez Cuevas (Acapulco, 1991)

Estudió Sociología. Premio Estatal de Poesía María Luisa Ocampo 2019. Textos suyos aparecen en Flecha Roja, Tierra Adentro, adn Cultura y en YouTube.⁵

Citlalli Santos (Oaxaca, 2000)

Estudiante de Lingüística y Literatura Hispánica. Es parte de las antologías Versas y diversas, Muestra de poesía lésbica contemporánea (2021), Viejas brujas III y Memorias futuras (2021). Ha publicado en Estrépito y Círculo de poesía.⁶

Ana Lucia Terán (Ciudad Obregón, 1990)

Escritora y traductora. Ha publicado en Periódico de Poesía, Punto de partida, Círculo de Poesía y The Insighters. Es becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de Poesía.⁷

Enrique González Rojo (1928–2021)

Ensayista, narrador y poeta mexicano. Estudió la Maestría en Filosofía y el doctorado en la FFyL de la UNAM. Fue profesor de la UNAM y la UAM; secretario del Departamento de Literatura de Bellas Artes (1952–1953), y de Difusión Cultural de la UNAM (1953–1960). Su obra completa se publicó en 15 tomos con el título Para deletrear el infinito. Becario del CME (1952). Premio Xavier Villaurrutia 1976 por El quintuple balar de mis sentidos. Premio Nacional de Poesía Benemérito

de América 2002, Oaxaca, por Viejos. Doctor Honoris Causa por la UAM, en 2016.⁸

Ida Vitale (Montevideo, 1923)

Ida Vitale es una poeta y escritora uruguaya, pertenece a la misma generación de escritores uruguayos que Juan Carlos Onetti e Idea Vilariño. Destaca por sus labores realizadas en el campo de la crítica literaria, traducción, poesía, ensayo y enseñanza. Empujada por la dictadura, vive exiliada en México entre 1974 y 1984, y allí conoció a Octavio Paz, quien la introdujo en el comité asesor de la revista Vuelta. En esta etapa también empieza a cultivar el ensayo y la crítica, además de participar en diversas conferencias. En 1989 se traslada a Austin (Texas) con su marido el poeta Enrique Fierro, hasta el fallecimiento de este, por lo cual vuelve a Montevideo. La Universidad de la República de Uruguay la nombra en 2010 Doctora Honoris Causa y ha recibido numerosos premios entre los que destacan en 2009 el Premio Octavio Paz, en 2014 el Alfonso Reyes, en 2015 el Reina Sofía, en 2016 se le concedió el XIII Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca, en 2017 el Max Jacob, y por último, en 2018, el Premio Cervantes.⁹

Raúl Zurita (Santiago, Chile, 1950).

Poeta chileno. En 1974, sin finalizar Ingeniería, se traslada a la Universidad de Chile para comenzar estudios humanísticos. Participa en una organización de arte llamada Tentativa Artaud, y publica "Áreas verdes" en la revista Manuscritos. No es hasta 1979 cuando publica su primera novela, Purgatorio, poemario basado en su experiencia en la cárcel y las consecuencias sociales de la dictadura de Pinochet, a la que Zurita rechazaba. Entre 1982 y 1987, Raúl Zurita pudo publicar cinco de sus obras: Anteparaíso (1982), Literatura, lenguaje y sociedad (1983), El paraíso está vacío (1989), Canto a su amor desaparecido (1985) y El amor de Chile (1987). Durante esa época, viaja a Estados Unidos para participar en charlas y conferencias de destacadas universidades como las de Harvard, Columbia y Stanford. Bajo el gobierno de Patricio Aylwin, fue nombrado en 1990 agregado cultural en Roma.¹⁰

María Rodríguez

Estudiante de la Universidad de Málaga que participó en el taller de poesía #pUMA, impartido por Violeta Niebla en 2020.¹¹

José A. Fernández

Estudiante de la Universidad de Málaga que participó en el taller de poesía #pUMA, impartido por Violeta Niebla en 2020.

José Luis Torres

Estudiante de la Universidad de Málaga que participó en el taller de poesía #pUMA, impartido por Violeta Niebla en 2020.

Natalia Velazco Urquiza

Estudiante de la Universidad de Málaga que participó en el taller de poesía #pUMA, impartido por Violeta Niebla en 2020.

Narraciones

Edmundo Paz Soldán (1967)

Es escritor y profesor boliviano de literatura latinoamericana en la Universidad de Cornell. Es autor de doce novelas –entre ellas *Los vivos y los muertos* (2009), *Norte* (2011), y *Los días de la peste* (2017) y cinco libros de cuentos –entre ellos “*Las visiones*” (2016) y “*Desencuentros*” (2018)–. Sus obras han sido traducidas a doce idiomas y ha ganado el premio Juan Rulfo de cuento (1997) y el Nacional de Novela de Bolivia (2002).¹²

Gabriela Rábago Palafox (1950–1995)

Narradora, poeta y dramaturga mexicana. Fue profesora normalista; comentarista y guionista de televisión. Colaboró en *Al Sur del Sur*, *Círculo Administrativo Económico y Contable*, *El Cuento*, *El Gallo Ilustrado*, *El Herald de México*, *Excelsior*, *Geo*, *Geografía Universal*, *La Onda*, *La Semana de Bellas Artes*, *Natura*, *Nonotza*, *Política y Cultura*, *Siete*, *Tierra Adentro* y *Vudú*. Ganó el Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada 1977 por *Relatos de la ciudad sin dueño*; también el Premio Puebla de Ciencia Ficción 1988 por *Pandemia*; el Premio Clementina Otero de

Barrios 1979 por *Godofrina* y por último el Premio Literario de Novela Policiaca 1994 en cuento por “*Los cazadores*”.¹³

Rosa Beltrán (1960)

Es novelista, cuentista, ensayista, traductora y fundadora de varias colecciones literarias mexicana. Es autora de las novelas: *La corte de los ilusos*, *El paraíso que fuimos*, *Alta infidelidad*, *Efectos secundarios* y *El cuerpo expuesto*; de los volúmenes de cuentos: *Amores que matan I y II* y de los libros de ensayos contenidos en *Verdades virtuales*. Ha recibido varias distinciones: el reconocimiento de la American Association of University Women (AAUW), el Premio Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de creación y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz por la UNAM.¹⁴

Amparo Dávila (1928–2020)

Escritora Mexicana que ganó los premios Xavier Villaurrutia 1977 por *Árboles petrificados* y Jorge Ibarregüengoitia de Literatura 2020, otorgado por la Universidad de Guanajuato, además de la Medalla Bellas Artes 2015, por sus sobresalientes

tes aportaciones al arte y la cultura de México. Su obra cuentística está considerada entre las más singulares de México durante el siglo XX, y ha sido incluida en diversas antologías icónicas del género, como *El cuento mexicano del siglo XX* (1964) de Emmanuel Carballo, y *Other fires* (1986) de Alberto Manguel, entre otras. Lanzado por primera vez en 1974, el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí, en 2018, cambió su nombre a Premio Bellas Artes de Cuento Amparo Dávila. En 2020, la Universidad de Guanajuato le otorgó el Premio Jorge Ibarguengoitia de Literatura por su trayectoria destacada dentro del género del cuento.¹⁵

José Emilio Pacheco (1939–2014)

Ensayista, narrador, traductor y poeta mexicano. Estudió Derecho y Filosofía en la UNAM. Miembro de El Colegio Nacional (1986). Fue colaborador de los siguientes periódicos: *Diario del Sureste*, *Diario de Yucatán*, *Diorama*, *El Dictamen*, *El Nacional*, *Estaciones*, *Excelsior*, *La Cultura en México*, *La Palabra y El Hombre*, *Letras Nuevas*, *México en la Cultura*, *Nivel*, *Proceso*, *Revista de la Universidad de México* y *Situaciones*. Miembro del SNCA, como creador emérito, desde 1994. Compartió con Arturo Ripstein los *Arieles* a la mejor historia original y a la mejor adaptación cinematográfica por *El Castillo de la pureza* en 1973. Premio Magda Donato 1967 por *Morirás lejos*. Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1969 por *No me preguntes cómo pasa el tiempo*. Premio Xavier Villaurrutia 1973 por *El principio del placer*. Doctor Honoris Causa por la UAS (1979). Premio Nacional de Periodismo 1980 a divulgación cultural. Premio de la Sociedad de Críticos Teatrales 1983 a la mejor traducción por *Un tranvía llamado deseo*. Premio Nacional Malcolm Lowry 1991 a su trayectoria ensayística. Premio Nacional de Literatura y Lingüística 1991. Cuarto Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, 1995. Primer Premio Internacional de Poesía José Asunción Silva, 1996, Colombia. Premio Mazatlán de Literatura 1999. Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2001, que otorga la Universidad de Talca en Chile. Doctor honoris causa por la Universidad Veracruzana en 2002. Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde 2003. Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo 2003.

Premio San Luis al Mérito Literario 2008. Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2009 por el conjunto de su obra. Medalla de Oro de Bellas Artes en reconocimiento a su trayectoria, 2009. Medalla 1808, otorgada por el GDF, 2009. Premio Cervantes de Literatura 2009. Doctor Honoris Causa por la UNAM (2010). Premio al Mérito Cultural "Carlos Monsiváis" 2012, otorgado por el GDF. Premio Internacional Corona de Oro 2013, otorgado por el Festival de Poesía de Struga, República de Macedonia. Su poemario *No me preguntes cómo pasa el tiempo* se incluye en la compilación *Premio de Poesía Aguascalientes 30 años, 1968–1977*, Joaquín Mortiz / Gob. del Edo. de Aguascalientes / INBA, 1997.¹⁶

Ángelo Pérez Bertoldi (Sáenz Peña, Argentina, 1996)

Cursó tres años de una licenciatura en artes, luego desertó; ocasionalmente fue fotógrafo de eventos, editor audiovisual, artista callejero, vendedor de flores, viajero, corrector en grupos independientes, instructor de yoga y vendedor en una librería y una tienda de alimentos. Actualmente cultiva hierbas aromáticas y comestibles.¹⁷

Andros Erik Aguilera (1998, CDMX)

Estudió la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la FFyL, de la UNAM. Ha sido ayudante de materia y de cocina, y escribe ficción de vez en cuando.¹⁸

Pablo David Camperos Servín

Estudiante de la Facultad de Filosofía y letras. Fue un participante seleccionado en el Tercer certamen de cuento breve y política: *Postales Literarias III*.

Ana Laura Bravo (Ciudad de México, 1994)

Estudió Literatura en la UAQ y en la Universidad de Tarapacá, Chile. Actualmente cursa la maestría en Docencia en el CESBA. Ha publicado en algunas revistas y escribe su primera novela, *Volver al fin del mundo*, con apoyo del PECDA Querétaro.¹⁹

- 1 La jornada semanal. < <https://semanal.jornada.com.mx/2020/09/13/una-rosa-enferma-llamada-anna-ajmato-va-la-poeta-rusa-de-la-edad-de-plata-7311.html>>
- 2 Enciclopedia de literatura en México. < <http://www.elem.mx/autor/datos/1959>>
- 3 Enciclopedia de literatura en México. < <http://www.elem.mx/autor/datos/211>>
- 4 Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://sis-bib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/Autores/maguina_vc.htm>.
- 5 Punto de partida, no. 230, ISSN: 0188-381X (noviembre-diciembre 2021) p. 91.
- 6 Punto de partida, no. 234, ISSN: 0188-381X (julio-agosto 2022) p. 75.
- 7 ». Punto de partida, no. 215, ISSN: 0188-381X (mayo-junio 2019) p. 73.
- 8 Enciclopedia de literatura en México. < <http://www.elem.mx/autor/datos/1595>>.
- 9 Instituto cervantes. <https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/vitale_ida.htm>
- 10 Instituto cervantes. <https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/zurita_raul.htm>.
- 11 Universidad de Málaga. Poesía en estado de alarma. <

- <https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/poesia-en-estado-de-alarma/>>.
- 12 Temblor—del—cielo y otros cuentos. Colección Voz Viva de América Latina.
- 13 Enciclopedia de literatura en México. <<http://www.elem.mx/autor/datos/885>>.
- 14 Amores que matan (cuentos darwinianos). Colección Voz Viva de América Latina.
- 15 Enciclopedia de literatura en México. <<http://www.elem.mx/autor/datos/284>>.
- 16 Enciclopedia de literatura en México. <<http://www.elem.mx/autor/datos/806>>
- 17 Irradiación 6. Revista de Literatura y Cultura (agosto 2022). <<https://irradiacion.com.mx/la-herida/>>
- 18 Irradiación 7. Revista de Literatura y Cultura (noviembre 2022). <<https://irradiacion.com.mx/usb-en-las-rocas/>>.
- 19 Punto de partida, no. 238, ISSN: 0188-381X (marzo-abril 2023) p. 75.

Unidad 1

Fernando Savater

Filósofo y escritor español dedicado sobre todo a la reflexión sobre la ética. Profesor de Filosofía en diversas universidades, y más tarde de Ética en la Universidad del País Vasco, su amplia labor de divulgación y de crítica cultural lo ha convertido en un referente imprescindible para toda una generación en España. Sus comentarios críticos, sus gustos y claves de lectura son determinantes para la configuración del gusto estético y de los hábitos de lectura de su multitud de seguidores. En su obra se ha dado, además, el raro fenómeno de que libros cuyo tema central es la ética se hayan convertido casi en best-sellers, como ha sucedido con su *Ética para Amador* (1995) o *El contenido de la felicidad* (1996).

Jorge Luis Borges

Escritor argentino considerado una de las grandes figuras de la literatura en lengua española del siglo XX. Cultivador de variados géneros, que a menudo fusionó deliberadamente, Jorge Luis Borges ocupa un puesto

excepcional en la historia de la literatura por sus relatos breves.

Frank Smith

Frank Smith nació en Inglaterra en 1928 y vivió en la isla de Vancouver, Columbia Británica, Canadá. Comenzó como reportero y editor de varias publicaciones de medios en Europa y Australia antes de comenzar sus estudios de pregrado en la Universidad de Australia Occidental. Recibió un doctorado en Psicolingüística de la Universidad de Harvard.

Emilia Ferreiro

Una psicóloga, escritora y pedagoga argentina, radicada en México con un doctorado por la Universidad de Ginebra, bajo la orientación de Jean Piaget. Es reconocida por sus aportes a la comprensión del proceso evolutivo de adquisición de la lengua escrita.

Unidad 2

Alberto Vital

Nació en la Ciudad de México el 4 de agosto de 1958. Narrador, ensayista y poeta. Estudió Letras en la FFyL de la UNAM. Maestría en Letras Mexicanas por la misma facultad. Doctorado en Letras en la Universidad de Hamburgo, Alemania Federal. Ha sido docente en la UNAM, la UPN y el Colegio Alemán; investigador de tiempo completo del IIFL de la UNAM. Miembro del SNI. Director del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), UNAM. Premio de Novela Breve Juan García Ponce 2001, del Instituto Cultural de Yucatán, por *Headhunters*.

Rumi Aurelio Antuna

(Ciudad de México, 2000) Estudiante de la Licenciatura de Químico Farmacéutico Biólogo en la Universidad Simón Bolívar de México. Cinta Negra de Tang Soo Do. Toca el violín. Tiene tres libros inéditos de poesía, relato y ensayo. Actualmente, trabaja como editor de videos en la empresa mexicana Konesh Soluciones

Unidad 3

Amado Nervo

Poeta mexicano. Hizo sus primeros estudios en el Colegio de Jacona, pasando después al Seminario de Zamora, en el Estado de Michoacán, donde permaneció desde 1886 hasta 1891.

Antonio de Salazar

Músico criollo, organista, maestro de capilla de la Catedral de Puebla, compositor, escritor.

Antonio García Velasco

Es natural de Fuente de Piedra (Málaga). Profesor de Universidad del Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga. Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Filología Románica, Subsección de Español (Universidad de Oviedo); y Doctor en Filosofía y Letras (Filología, Sección de Filología Hispánica) Columnista habitual de prensa y colaborador de la revista de crítica literaria "Papel literario" y "Papel literario digital", director de "Sur" Revista de literatura.

Miguel de Cervantes

Escritor español, autor de *Don Quijote de la Mancha* (1605 y 1615), obra cumbre de la

literatura universal. La inmensa fama de este libro inmortal, que parte de la parodia del género caballeresco para trazar un maravilloso retrato de los ideales y prosaísmos que cohabitan en el espíritu humano, ha hecho olvidar la existencia siempre precaria y azarosa del autor, al que ni siquiera sacó de la estrechez el fulgurante éxito del *Quijote*, compuesto en los últimos años de su vida.

Rubén Darío

Poeta nicaragüense que fue el iniciador y el máximo representante del Modernismo hispanoamericano. En brillantez formal, estilística y musical, apenas hay autor en lengua española que iguale al Darío de la primera etapa, la etapa plenamente modernista de *Azul* (1888) y *Prosas Profanas* (1896). Cuando se aminora su esteticismo, y el ideal del arte por el arte deja lugar a nuevas inquietudes, surge su obra maestra, *Cantos de vida y esperanza* (1905), en la que el absoluto dominio de la forma ya no tiene la mera belleza como único objetivo, sino que sirve a la expresión de una intimidad angustiada o de preocupaciones sociohistóricas, como el devenir de la América hispana.

Delmira Agustini

Destacada poetisa uruguaya, adscrita al modernismo, que inauguró con su obra lírica la trayectoria de la poesía femenina del siglo XX en el continente sudamericano. Formó parte de la llamada "generación de 1900" junto con Ruben Darío, al que consideraba su maestro, y con el que mantuvo correspondencia tras conocerlo en 1912 en Montevideo.

Coral Bracho

Poeta. Estudió Lengua y Literatura Hispánicas. Poemas suyos han aparecido en revistas y suplementos culturales de México, como Fractal, La Jornada Semanal, Letras Libres, Periódico de Poesía, Vuelta, entre otros, así como en revistas y antologías publicadas en España, Francia, Italia, Finlandia, Canadá, Estados Unidos, Brasil y otros países de Latinoamérica. Becaria de la Fundación Guggenheim. Miembro del SNCA. Premio Nacional de Poesía de Aguascalientes 1981 por *El ser que va a morir*. Premio Xavier Villaurrutia 2003 por *Ese espacio, ese jardín*. Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines-Gatien Lapointe 2011. Premio Poetas del Mundo Latino Víctor Sandoval 2016. Su poemario *El ser que va a morir* se incluye en la compilación *Premio de Poesía Aguascalientes 30 años, 1978-1987* (Joaquín Mortiz/Gob. del Edo. de Aguascalientes/INBA, 1997).

Sor Juana Inés de la Cruz

Escritora mexicana, la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII. La influencia del barroco español, visible en su producción lírica y dramática, no llegó a oscurecer la profunda originalidad de su obra. Su espíritu inquieto y su afán de saber la llevaron a enfrentarse con los convencionalismos de su tiempo, que no veía con buenos ojos que una mujer manifestara curiosidad intelectual e independencia de pensamiento.

Ramón López Velarde

Poeta mexicano que compuso, con motivo del primer centenario de la Independencia, el poema *Suave Patria*, que suele considerarse el poema nacional de México. Ramón López Velarde es considerado, a pesar de su corta vida, el más específicamente mexicano, el más "nacional"

por decirlo de algún modo, de los líricos del país. Es el poeta de la época modernista con mayor arraigo mexicano, pero un arraigo que no llega a fructificar en su espíritu renovador y mantiene, en el lenguaje y el estilo, una serenidad casi clásica, un carácter religioso que lo vinculan con la tradición.

Carlos Pellicer

Poeta mexicano. Considerado el poeta de más amplio registro y mayor intensidad de la primera mitad del siglo XX, Carlos Pellicer abrevó en la fuente de las corrientes de vanguardia y las asimiló en una obra original y consistente.

José Juan Tablada

Poeta mexicano que fue uno de los principales protagonistas de la transición del modernismo a las vanguardias. Tras asistir al Colegio Militar, del que fue expulsado, José Juan Tablada trabajó como empleado ferroviario, pero muy pronto, con apenas veinte años, se inició en el periodismo.

Xavier Villarrutia

Escritor mexicano. Alumno del Colegio Francés y de la Escuela Nacional Preparatoria, abandonó muy pronto los estudios de jurisprudencia para consagrarse por entero a la literatura.

Octavio Paz

Escritor mexicano. Junto con Pablo Neruda y César Vallejo, Octavio Paz conforma la tríada de grandes poetas que, tras el declive del modernismo, lideraron la renovación de la lírica hispanoamericana del siglo XX. El premio Nobel de Literatura de 1990, el primero concedido a un autor mexicano, supuso asimismo el reconocimiento de su inmensa e influyente talla intelectual, que quedó reflejada en una brillante producción ensayística.

Enrique González Martínez

Poeta mexicano que a principios del siglo XX clausuró el movimiento modernista hispanoamericano y abrió las puertas hacia una nueva sensibilidad poética, más acorde con los tiempos y la contemporánea aparición de las vanguardias. Sus primeros libros de poemas revelan claramente la influencia del modernismo,

escuela que por entonces comenzaba su declive. A dicha época pertenecen Preludios (1903), Lirismos (1907) y Silénte (1909). La aparición de Los senderos ocultos (1911) marcó la ruptura del autor con la corriente modernista. Tal rechazo tiene su declaración de principios en el célebre soneto "Tuércele el cuello al cisne".

Ruth Vargas Leyva

Estudió Economía en la Universidad Autónoma de Baja California (uabc) y es miembro fundador del Taller de Poesía de la misma institución. Obtuvo una beca de la Fundación Ford para cursar el posgrado en Evaluación e Investigación Educativa en la Universidad del Valle de Guatemala. Fue directora de la revista Hojas y ha colaborado en Amerindia, ambas de Tijuana. Ha publicado ensayo y poesía. Sus poemas, de tonos intimistas, aluden a profundos sentimientos amorosos; son la libre expresión de experiencias eróticas.

Ricardo Ancira

Profesor de literatura y de español superior en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, y de narrativa francesa del siglo XIX en la Facultad de Filosofía y Letras, ambas de la UNAM.

Unidad 4

Fernando Salazar López

(México). Doctor en Literatura Hispanoamericana, con estancia de investigación en la Universidad de Salamanca. Docente en la Escuela de Escritores (Madrid). Ha publicado Sueños de cadáver (México), Visiones de otro reino (México), Ghazal/ Gacelas (Espolones) y Divã da Hispânia/Diván de Hispania (Portugal). Obtuvo el XX Premio Literario Najj Naaman (Líbano) y Premio de Poesía de la Academia Tomitana (Rumanía).

Juan Rulfo

Escritor mexicano. Un solo libro de cuentos, El llano en llamas (1953), y una única novela, Pedro Páramo (1955), bastaron para que Juan Rulfo fuese reconocido como uno de los grandes maestros de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Su obra, tan breve como intensa, ocupa por su calidad un puesto señero dentro del llamado Boom de la literatura hispanoamericana de los años 60, fenómeno editorial que dio a conocer al mundo la talla de los nuevos (y no tan nuevos, como en el caso de Rulfo) narradores del

continente.

Felipe Garrido

Narrador, ensayista y cronista. Estudió Letras Modernas en la ffyl de la unam. Ha sido profesor en el Centro Universitario México, el Centro de Enseñanza para Extranjeros, la ffyl de la unam, el Instituto Cultural Helénico, la uia Campus Laguna y el Teatro Isauro Martínez en Torreón; miembro de las comisiones dictaminadoras para literatura y editorial en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, ceca-Jalisco y el consejo de programación de la Dirección General de Radio unam; director de Literatura en el inba, de Literatura y de Difusión Cultural en la unam, de las editoriales El Ermitaño, Solar Servicios Editoriales, Xalli (Universidad de Guadalajara) y del programa editorial del Patronato del Teatro Isauro Martínez, Torreón, Coahuila

Unidad 5

Alfonso Reyes

Ensayista, crítico, poeta y narrador mexicano relacionado con la mejor tradición literaria occidental, desde la antigüedad grecolatina hasta las creaciones de Mallarmé y la estética simbolista. Ejerció un notable magisterio en la cultura de su tiempo, promovió la fundación de sólidas instituciones dedicadas a la difusión del conocimiento y marcó la obra de casi todos los escritores mexicanos posteriores a él, como Octavio Paz y Carlos Fuentes.

Baltasar Gracián

Escritor y jesuita español. Hijo de un funcionario, Baltasar Gracián estudió en un colegio jesuita de Calatayud y en la Universidad de Huesca, tras lo cual ingresó, en 1619, en la Compañía de Jesús, probablemente en Tarragona, donde se encontraba el noviciado de la provincia.

Fray Luis de León

Escritor español en lenguas castellana y latina. Se le considera el máximo exponente de la literatura ascética del Renacimiento, y, junto con San Juan de la Cruz, una de las principales figuras de la poesía religiosa del Siglo de Oro.

Glosario

A

Adormecer

tr. Dar o causar sueño.

Afinidad

f. Proximidad, analogía o semejanza de una cosa con otra.

Afirmar

tr. Asegurar o dar por cierto algo.

Aislado

adj. Solo, suelto, individual.

Autónomo

adj. Que trabaja por cuenta propia.

Antropogénico

Perteneciente o relativo a lo que procede de los seres humanos que, en particular, tiene efectos sobre la naturaleza.

Artefacto

Objeto, especialmente una máquina o un aparato, construido con una cierta técnica para un determinado fin.

B

Bebedero

m. Recipiente en el que se pone agua a determinados animales para que beban.

C

Caprichoso

m. Determinación que se toma arbitrariamente, inspirada por un antojo, por humor o por deleite en lo extravagante y original.

Célebre

adj. Que llama la atención por ser muy singular y extravagante.

Centrar

Dirigir el interés o la atención hacia algo concreto.

Confomar

Formar o constituir algo.

Consternar

Alterar o inquietar a alguien o causar intranquilidad en su ánimo.

Coherencia

f. Conexión, relación o unión de unas cosas con otras.

Connatural

adj. Propio de la naturaleza de alguien o algo.

Cortesía

f. Demostración o acto con que se manifiesta la atención, respeto o afecto que tiene alguien a otra persona.

CH

Charco

m. Agua, u otro líquido, detenida en un hoyo o cavidad de la tierra o del piso.

D

Degradar

Reducir o desgastar las cualidades inherentes a alguien o algo.

Degustarla

tr. Probar o catar, generalmente con deleite, alimentos o bebidas.

Destinatario

Expresión gramatical que designa la persona, el animal o la cosa a los que va dirigida la acción del verbo.

Diamantino

adj. Perteneciente o relativo al diamante.

Dique

m. Muro o construcción para contener las aguas.

Dispersar

tr. Dividir el esfuerzo, la atención o la actividad, aplicándolos desordenadamente en múltiples direcciones.

Divergencias

Diversidad de opiniones o pareceres.

E

Eficacia

f. Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.

Ejercer

Realizar sobre alguien o algo una acción, influjo.

Emisor

En un acto de comunicación, persona que enuncia el mensaje.

Encharcar

tr. Dicho de una persona o de una cosa. Mojarse con agua o barro.

Escrúpulo

Exactitud o rigor en el cumplimiento del deber o en la realización de algo

Esfera

f. Ámbito, espacio al que se circunscribe una persona, una actuación.

Esquema

Representación gráfica o simbólica de cosas materiales o inmateriales.

Evocar

tr. Recordar algo o a alguien, o traerlos a la memoria.

F

Fáctico

Perteneciente o relativo a los hechos.

I

Idiomáticas

Dicho generalmente de una expresión lingüística que posee un significado no deducible del de los elementos que la componen.

Implicar

tr. Llevar consigo o significar algo.

Incesante

adj. Que no cesa o que se repite con mucha frecuencia.

Inciso

m. Expresión dotada de autonomía gramatical, que se intercala en otra para explicar algo relacionado con esta.

Interacción

intr. Actuar recíprocamente.

Incrementar

Aumentar.

Inferir

Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.

Interacción

Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones.

Introspección

Mirada interior que se dirige a los propios actos o estados de ánimo.

J

Jerarquía

Gradación de personas, valores o dignidades.

M

Menester

m. Falta o necesidad de algo.

Microcosmos

m. Mundo a escala reducida.

N

Nexo

Nudo (unión, lazo).

O

Ojear

Mirar superficialmente un texto.

P

Paradoja

f. Hecho o expresión aparentemente contrarios a la lógica.

Paráfrasis

Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible.

Patrón

Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.

Perjudica

Ocasionar daño o menoscabo material o moral.

Progenitor

Pariente en línea recta ascendente de una persona.

Paradoja

f. Hecho o expresión aparentemente contrarios a la lógica.

Persuadir

Conseguir con razones y argumentos que una persona actúe o piense de un modo determinado.

Pileta

f. Pila pequeña que solía haber en las casas para tomar agua bendita.

Privilegio

m. Exención de una obligación o ventaja exclusiva o especial que goza alguien por concesión de un superior o por determinada circunstancia propia.

R

Receptor

En un acto de comunicación, persona que recibe el mensaje.

Remitir

tr. Indicar en un escrito otro lugar de él o de distinto escrito donde consta lo que atañe al punto tratado.

S

Sobresalto

m. Sensación que proviene de un acontecimiento repentino e imprevisto.

Sustancia

f. Materia caracterizada por un conjunto específico y estable de propiedades.

T

Trascender

Estar o ir más allá de algo.

V

Verosímil

Que tiene apariencia de verdadero.

Vocablo

m. Palabra.

Definiciones tomadas de Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea] Real Academia Española. <https://dle.rae.es>



Comunícate en español.

Curso interactivo de lectura y escritura

Este libro digital se realizó gracias al Programa **UNAM-PAPIIT IN401021 "Enseñanza de lenguas, literatura y teatro aplicados: investigación transdisciplinaria e intervención social en tiempos de pandemia"**. **Autores:** Rosa Esther Delgadillo Macías (Coordinación), Adriana Haro-Luviano de Rall, Domingo Alberto Vital Díaz. Con la colaboración de Silvana Pegoraro, Natalia Presuel y Ana Cristina Tulais Medina